ماحاها : اميل وشكري ريدات رئيس التحرير المؤول : اميل زيدات 11 DUNIA AI MUSAWARA - No. 1995 - Cairo 22 June 1982

من مصر الى الحجاز 1-11-1

ALEX SON CASH CALL تقاصيل رحاته في صفحة لا من هذا المدد



بقلم الاستاذ فكرى أباظة

في آخر الدورة :

كنت في عملس النواب ، وقاسيت كثيراً من قاعة على النواب في يونيه . حر شديد لا يطاق ، وزطوية أثمان

اللحن وتنعنع الأعماب . . .

ومع ذلك أشاء الاقدار والما أن يطق عبلس النواب في هذه الظروق و الحاسة ، قوائين في غايد الأهمية والخطورة . ومسائل كللك في لاية الاهمة والخطورة . .

عند مكلة وسنوب عرست في يونيه ، وهذا قانون الصحافة العتبد بعرض في يوليه، وهذا قانون عالى الدريات وهو قانون مهم جدا يعرض في يونية



ولا أدري ما روق حرض أشاً في بوتيه ولسكن الدي ادريه ان هذه الحي التي تلتاب هيئة الشريع في هذا الوقت الناري لا يمكن ان تنتج مناعة من النوع الجيد

ولعال الفراء لاعظوا _ فارتين متفرجين ـ ان العدد القانوني المحلس في كثير من الأحيان لا يشكامل . وافيم برسر الصنعة ، ق هذا وافرم ال مكتب الحلس عادة و صيح و ق هنَّه الاحوال حوقاً من القال والقيل . .

لم لا يكون عناء برئان مكنوف ، اي برئان في الهواء الطلق مثل: و سينا روكس ۽ و ، سنا حدقة الازبكة ، وغرها رحمة بالمنتقلين ... والمتعرجين , ورحمة بالأعصاب ورعمة بالصالح العام ؟ ا -.

عدم جواز الحبز على المرتبات

الول الكم الحق د الناس لا متعظرف د حكاية عدم حواز الحجز على وزنبات أعشاء

قلنا ، الممانة الرئالية الجنالية ، ولكن هذه و الحمالة للدينة و في الراب حمالة فيها كثير من الأنائية وفيها كثير من العناب ا إلى الرئب كان ستين جنبها أو حمسين ضياً لكان ملفاً يستحق المجازفة بالتعرض التقد السافدين ، وعنب العاتمين ، ولكن و الثلاثين و جنبها هذه لا تستحلي كل تلك الحاية والعناية والرعاية ، وكل هذا السرع في آخر الدورة البرنانية 11

النووش ان ساسة مدفى إشا في اختيار أعضاء البرلمان كانت تنجه إلى ، السونات ، وإلى الوجها، والاعمان وقد نحم ، ترتيه ، والحد له فاحتمت و مصر الوجيه ، في ولمنات واحد فهل بلنات مع الوجاهة والارستوقزاطية الريفية إن تبني الحسون

والاستخلامات من أجل ﴿ ثلاثين ، من الميجالغالية وأن يرحموا قاوب الآباءوالاميات..

أجاللهانة: عونكم على الله . .

المحاماة واللغمات :

أن العدد الإحداد

حدث الحاوث الخطير يين والاستاز مكرم

عيد ، العنصر الوطني البارز ، والعامي

النابئة ، والوزير القسديم ، وصاحب

التصحيات المتوالية . . و بين الضابط ، طلمت

تم الاعتذار منه ومن رئيمه ويقول الناس

وهكذا يلطم الهامون كل يوم لطمة

الواقع ان الوقف اصم لاعتمل ولايطاق

ولسنا تطلب الى الحكومة الحاضرة ال تحمي

المحامين او ان محافظ الدحامين على كرامتهم .

والما علينا عن واجب الحث عن وحاللها

الحابة وهذا لا شأتي الااذا تضافر المراد

الطائفة من عداقب الاحزاب على وطع خطة

المصين هذه الهنة التحة الشقية خد اللطات

والاهالات التي تتوالى عليها من كل جاب .

أما إذا عملت عوامل الخدو الظهور والنبرة

مِينَ أَفِرَ إِذِ الطَّالِقَةِ الوَاحِدةِ فَيَخْلِي عَوْلا مِينَ

اولت ولم يكوث فريق لسكنات فريق .

متأترين بالعوامل الساسية والخزيبة فاويل

ع الذي تطلب منهم الفيرة على البنة ان غماوا

شبئًا ويفعلوا كثيرًا . لأن الدور سيأتي عليهم

هدفًا لكل منه فيالؤس للهة أكو وأمثالكي،

جودت فوشدال اهية

وبالبكرامة الرجال

عتدى الالهامين الؤرمين الحكومة الماضرة

الهمة ا وبالتعلمة الهترفين بها ١٠٠

قلمة وتنهى المثلة بالاعتذار وكان الله عب

عرب جديد

تتمنس حركة علمة هده الأيام عن ه جزب جدید ، یکون من آفراد من جمیع الاحزاب وقرفوا و من كل مطمع وغاية الا الهابة الوطنية الحالصة . . وركنا الحزب الحديد للهمان عا هذان:

أولا _ مقاطعة ، الحكم ، اطلاقا . أي اعتبار الحكو لماية أو خطة عب الاضراب عارا بناتاً . اي سارة أوشيع عدم قبول اية وزارة وعدم الاشتراك في أيَّة وزَّارة . ما دام في ألـ لله احتلال . لأنه ما من مرة يرهن و الحكم الشعبي ، انه يستطيع ان يوفق مين برنامه . وقشر الدوبارة .

كاناً _ اعتبار ، القاوضة ، مع الكاترا وسيله حكم عليها تهائيا والاعدام

ورعاجر هذان الركان الى ركن تأسيسي ثالث وهو أنه من العِث ان يكون هناك ولمان ودستور ، في بلد عنل مفهور . .

وهما الفكرة التأسيسة وان كانت لانستارم عقلا وقالونا مقاومة النظام الدستوري البرلماني على أي شكل كان وفي أي وسم الااتما تؤدي على الاقل الى عدم الاعتمام بالنظام الدخوري وعدم التحمي الانتخابات. وما يتبعها من وبلات ا

عند ما تبرز الفكرة الى حيز العمل انبئكم باسر الخزب ؛ وأجاء الاعضاء . .

موادث السأداث

قتل ثناب كريم ومديثته في الاسبوع الناضي قتلة شنيمة في حادثة سيارند . واهتز الرأي العام للحادث اهترازأ عظاما وسأله النأتر العميق شوس الناس ا

التريب الني ما وكت سيارة في القلعرة أو في طريقي للارياق الا وتشتجت عددمرات للاخطار الفاحثة التي تقابلني أو الني تقع تحت نظري في الطريق

يهنا من هذا وأسابه وتمال ندرس غنية شابدًا الدور حين يتولى النيادة وخدوماً اذا كان في السيارة سيدات أو

نوع من مرض والبطولة ، في المادة بنتاب شاننا . والبطولة في نظره مظهرهما الدرعة والمازعة فيقدمون عليا وينسوان اتهم بحماون أرواحهم وأدواح من معهم وأنهم يقدمونها فريسة رخيسة للخطر

ولــث أفهم من وجية النطق كيف تتفق فكرة الترهة والاستمناع بالهواء الطلق والتسيم العايل ومبادلة الاحاديث الرقيقة مع السرعة

الهيجة للاغصاب والشرة الخواطر اا عل أن لشائنا الأعزاء الطرقاء للبر تجداً في فن القيادة أن يأخذوا عظة من مصارع تلك

صاحد الجيولة الصحافة ا

اجتمع المحافوت ، ليحاول د المُعْطَر الجِديد عن واجبهم ، وعن اود فكانت النتيجة ما لوقف : احتجامات و ، رحاوات ، . . . ماحة الحلاة الم التي تهز العالم باسره اذا شاءن تقف عنا أمام نكبتها ولا تفعل الامثل ما تعمل الجل الظارمة كل بوم: الاحتجاج ا

عدم التعامن هو الدي ادي الله محت رحمة القنا النسور . فلو النا تضامنا تضامنا صحبا م كنت في مفتبل ا لاضرات الصحف عن الصدور ولا عد من عمري . . و ولمرف المكومة ، ولمرف البرغان ، ولحرة قاعدة وقد اضا الجيور قمة الصحافة في فترة الاحتمام الاعتمام وعمت ا

تد لا تكون هناك تشيعة هلية ول^{ا كان} واك عقب قاضمت الى اجد

بالمربة ولاحدثا

النيل الجميل

مرة واحدة في هذا المام خطر لي أنيا اوادي فيها . و اعا في الثيل . فأخذت أنا واحد أُسدقالي المعالماتها تحماً وجنو ه كوالنز ، والقانا ما. النيل الفام التولى الرحوم محد و هف ، علينا نسيم مصر العلمل فسكامة أوقررت الحمية ان لذيذة فيهاكل الجمال وكال العظمة ا • الدالحركة اوطنية وقال لنا الراكي: و من اللهد مطريدرك الاعلم تخطي بزيالن و لتبو ، من الصريف اللي من يرسي عو المن اوطنية

قلت ؛ ماذا شدد ا ع قل: وإن اكثر الترمين في النال أُرتَت الوامرة و الاعانب . أما الصريون فمن الثلاد معا اورد و دولی کل تظفر بطائمة منهم ددده

ومدق الرجل ؛ فراج النبوة لايزانها عوم به في راتاء ع الرائد في الزاح الزاع في هذا الله العدم فوا عمل فكن ان وسائل النسخ ، وتو كان النيل الدج في وورها يشارع ال أخر لسكان مكتمًا بالجاهد ، وليكن ع ل اثر الاغرى تشاء الادواق . وهكذا تنلى العالمولى أحد أعضاء الفيح زعان



والصالات بعثاق الوحكى لا إذا لزدتم الفوضي واردتمان تكون المامان ولله الزلال ا

اقرأ في الهلال القادم

نقلم الاستارا محد لحريد وعاملها ابن خدود في المداد يقلم الاستلاكي تاب كيف استردت إيرانه استعلالها الدكلور وكي مياوان الد بغداد في الشعر العربي عامرة الاستاذ التين بعطى عدار ولماكث هادي، الأه مذهب العلم الحديث فى الدين وأصو المصور الياقية على الا يُحد الاسعومية للدولة الاصوبة على الأسال عدر عد الموادع أول الدولة إلى الاستان تحود (يعود مشروع انسابى عظيم

إن ـ وانا في مثل عورة في المستحدة والتي المنطقة التسلمان مو المديس كتاب استبعال تزوانج المنطقة التسلمان مو المان متسمان أ

الموقعت تافع

كات العالم ا

النخبة وفيها مو

الرها مادة مناصة

اليسلة غطاءو

الذا السائل على الا

ألين و نسفت القا

من للمنامير وقطع

الكذاكان يكن ان

عدث الانفجار

لاالسارة عند مر

الرحلي تكول قد

ال السائل على ال

اشد ساعاتی هدولا

دقائق رهيبة تطول مثل الاجيال وفى طياتها الفزع الاكبر والخوف الرهيب

يهاله مات رحمة القنابل

ليحاولوا وعن أوز

المادلة المد

الله منا العمل الحا

علية والأثنت ذلك عقب الظاهرات الدوية عديه علم التي دارت في الشوارع وقد كان كل عديه علم الدولية والخدس، فمايلك ميضة ... تعل العلب بالتنجية والغداء

الضممت الى احدى جميات الاعتبال السرية ولا احدثك عن كفية انضاعي خطر كى الناتوادق فهما . وانما أقول الني كست من بدقل العمالهما تها تحمل وجنوعًا واقداما

ل التمامين الأنولى الرحوم عمد سعيد عاشا وآمة لى في كانت أو قررت الجمية ان قبول الوزارة تكبة ظمة 1 · أن الحركة الوطنية ، وجب قتله مدون المادد عالم يعدرك الانجليز انهم لن يستطيعوا المعرفيات اللى من يرضى بمؤازرتهم في عملهم على العرفيات الدالمة الدائمة

بن في النباب أعمّت المؤامرة ورسمت حطة عمكمة النادر جمع أوزير وتولى كل فرد من أمراد الجمية مما يقوم به في دلت اليوم المعين النبوة لاجرال

لفهوة لابر آنا على فسكان أن أفدق سيارة وزو العدم النبر بى العدم و دورها يشارع الشيخ رعمان متبلين . وليكن عمل اثر الامرى

على. السيخ الولى أحد أعضاه الجمية تأجير منزل

ل منياح اليوم المعين دهيت إلى الدّل المدريق الله الشريق المروق أول الشارع أحد المضاء الجمية واقدفها المحدد واقدفها

كانت الدنايل اسطوانية الشكل مثل المنتمة وعيا مواد مارقعة شديدة المراقة المديدة المراقة المديدة المراقة المنتمة وعيا أعلى القنية الما السائل على المارة حدث الاعجار المن وقبلة المديد والرساس محل الانجاز ومن القنية قباد أو المسائل المنتمة المديد والرساس المنتمة المارة عند مرورها فاتها لا تصل المنتمة ودارت في المارة عند مرورها فاتها لا تصل المالل على المادة

34

لهل مبدالرافة كنت هادىء الاعصاب وابط الحأش الله والما في مثل نشوة من الايمان الله والما في مثل نشوة من الايمان الاعد الدواري ل أفوم سمل جليل ومهمة مقدسة الاعد الدواري للأن تقدي

رواي المدفع الت القليلتان موضوعتين في صندوق تبان متسان أدخات فيها القشاتان

قد يمر بلند يوم كانه لمح البصر ... وقد تمر بك ساعة .. او دقيقة كانها سنوث. وأحيــالد . وما ذلك الاكان اليوم يكون يوم مرج وسرور ، والساعة تكون ساعة فرع وعول وخوف

وقال أن تجد الساءًا لم تمر به ساعة هول تملكه فيها خوف شديد ورعب زائد. ولا يعود بذكراء الى هذه الساعة حتى يُحشع حسمه من هول الدكرى !!

فهل مرت بك مثل هذه الساعة ا

وعل قاسيت عنة هول قصير الامد ولكسه كان أعمق أثراً من كل ذكرياتك فلا يزال راسخاً لا تصور الايام والسنون ٢٦

ان كنت قد سادفت مثل ذلك فارو تجرينك والربح احدى الجوائز التي تعرضها دار الهلال

شروط المساقة

١ - تكنب حادثة وأشدساعاتي هو لا ، التي مرث بالكاتب فيها لا يربد عن ارجعي سطراً ٢ - اذا أثراد الكاتب ان يعذل اسمه فليدكر الاسم المتحمار الذي يود أن تشرم المجلة - ولمكن بحب عليه أيشاً أن بذكر في رسالته اسمه الحقيق وعنوانه فاحتفظ بهما دوارة المحلة.

جـ جب أن تصل الاجوبة الى ادارة ، الدنيا الصورة ، ، بوستة فسر الدوارة مسر ، الحابة بورد ١٩٣٣

٤ _ كتب على القرف و مسابقة أشد ساعاتي هولا و

1/2/1

عطى لأصحاب الاجوبة الحت التي تقور لحنة التحكيم في دار الهلال انها أحسرت. الأجوبة اشتراكات عمانية لمدة سنة في مملة واحده عمتارها كل منهم من عملات دار الهلال الاسوعية العربية

وفي السطور التالية نذكر يعش أمثاق من أشد الساعات هولا يسردها أسحابها . فهل مرت بك مثل هذه الساعات ؟

> واقتربت الساعة المحددة لمرور سيارة الوزير من الشارع قامة من منزله الى سراي عابدين لحضور مجلس الوزيراء

> و وأخرجت القبادين من الصندوق وأمكن الواحدة يدي ورضعت الأخرى في عادة البافدة لالتي الاولى وأردفها الثنائية

> > و ولا أورى ما حدث بعد ذلك .

و ولعل سيارة الفلكيمة مرت بالشارع هوت أساس النول . . أو لعل القنباة الموضوعة على النافذة لإتكن ثانة على موضوبا و ولكن الفنية الموضوعة على النافذة

سقطت على الارضي . .

 و في مثل لمح البصر - . القنت أن الفنية مقطت على جانبها و إن السائل أمترج بالمساد و أن الا غيار بحدث تحت قدى - . و إن الشطايا منتسفي تسفأ وتمزقي تمريقا

ه سقطت القبلة على الارض قسرت في جسمي قشمررة عليفة وأغمشت عبني واطبقت يدى على الفنية الاخرى وجمعت في مكاني النظر للوت الزؤام . .

و لا أدري مقدار ما مر ني في هذا قد . . .

د لم يمر بي أكثر من لوان معدودة . . ولكنهاكات طويلة كالاحياد

ه واستولی طی هول بخیف . . لا حمد له . . وتغیمت اعصابی لهرجة الاعجار . . وحلمی قلبی حتی کاد بمزی مددری ، وشعرت بضغط شدید علی مؤشرة رأسی کاد بشل

ء انتظرت للوت الحتم

، ومرت اوان كالاجيال . . . ولم تفجر شقه . . .

وفتحت عبني ونظرت الى الأرض ،
 قرأت انتي تجوت من الهلاك المحقق بمحرة .

و فان الفنية عند ما قطت من قوق الحة النافذة الزافت على الجدار ثم استوت فاتحة من السندوق و الجدار ولم تمل على جانبها لان السندوق الحتي كان بجوار الجدار وبينهما فرجة مفيرة هوث إليها الفنيلة والبنب معتدلة لم تمل ولم تنقط الى حانبها

و ليثت ثواني أخرى أحدق الى الفنية والالااصدق عبي

و كاغير المدي و كاغير المديد ا

وگنا غش احدی الروایات ودوری فیها دور نتیلة عراسیة ترتدی ثوبا واسط کیرا دا حواش وثنایا وعلمقات بشیا قوق بعض

و والحيرا افات من دهشة الفزع و نظرت

خطر شارد الى الطريق . فرأيت زميلي الواقف

و رأس الشارع مظر الى النافلة باهتا ساخطا .

فقدمر تسارة الوزير واعطى الاشار فالمطاوبة

و وطرت إلى ناحة الشمارع الآخر

، وذات الالسيارة من في اللحظة تفسها

ء وقشلت الوامرة فاعدت القشائين الي

ء الله النقيقة من اشد وقائق حيالي

تك ساعة هول _ أو دقيقة هول _

رواها لنا راويها وسنحدثك الآن عن ساهة

فرع أخرى تعميا عليها أحسى المثلاث المروفات

و كانت داعة فزغ شديد ، ، ولا ريب

في ان أية المرأة اخرى تجن هولا اذا مرت بها

وومنتها بأنها ساعة الفرع الأكبر ، قالت :

السنعوق الحتي وفادرت البرل وانا لاأزال

ارتجف من هول هذم الدقيقة الرهية

الفزع الاكبر

التي الحمضت فيها غيق هولا ورعباً . . وبقلك

عِمَا الورِّير مِنْ المَلاك

فرأيت سبارة الوزبر متعدة في طريقهما إلى

د ودخات السمرخ وبينها الله أمثل دوری إدرايت .. ويا لهول ما رأيت - درايت فأراً السود عنما هندًا بين ثنايا النوب () . .

، كاد يندى على رعيا . . وهمت بأن أصبح وأسلنجد وأولول وأمزق ثوني . . . وأركض من للسرح . .

و ولسكتي او سنعت ذلك اغتملت الرواية ولحاقت في نتجعة ذلك الفشاق

و أستجمعت قواى واستسامت للاقدار ودلت دورى وأنا شاحه شحوب الوتى اشعر ان روحي تنسل من بين حواتحي

، ومرت الدفتق وأما اشعر الدائر يج في توبي فارداد هو لا ورعا . . الى ان أشهت النطحة التي كنت أمثانها وكان على ان اجرع من السرح لم اعود البه بعد قليل تخرجت مسرعة وما كانت تحتويني الكواليس حتى استولت على نوبة عصية ورست أسبح وعا وفزعا حتى أورك مدير السرح الحقيقة وأخرج الفار من بعل تباني . .

وخارث قواي مهائيا لما قاحت فعظت منشيا على المراد ، ، ، ،

اردع وارش الاحتال

قصة شاس تركين

قل ٢٥ سة تقرياً هاجر من الاستانة شايان تركبان ملز اقدراً كبراً مع العلم وحذة عدة لفات احمية ، ولكنها ، تسم بلادها لاطماعها الواسعة قيما شطر الرائما ، غير أن الحكومة الفراب فاللك أن أخرجتها من بالرها لارتياما فيه قصدا الى النظر الدرى وقد عزما أن يخذاه معاناً للضب والاحتال والنفقا على أن يكون احدهما واسمه فاضل بك هو الرأس الدبر وعلى أن يكون الثاني واسمه حمين بك هو الآلة المنفذة الطبعة وعلى ذلك رُلا في فندق كبر بدينة الاحكمرية

رسالة سلطانية بالدم

تمر أتنها مالينا عنه، أيام حتى عطر خاطر الناشل بك قداه مع صاحبه الى بلاد اليونان دون ابطاء . وبعد أَوْمِ قَلْيَةً مَنْ وَسُوهُمَا الَّي أتينا ظهر في إحدى محقها السكيرى نبأ نجيب تتأفلته السحف الأخرى وأثار اهتهام الدوائر المالية وكانت له رجة في الانتالة كذلك وخلاصة قلك التأ أن الملطان حرار للخاوع والذي يعيش سحيتًا في قصر جراغان أراد أن الخاطب الأمة العثمانية والسلمين ونوقفهم على عليقة عله وبين لهم الدسيسة التي عاكمة السلطان عبد الحيد والي أدت الى خامه عن العرش ، ولكه لم يدر كف يصل الى عاطة المالم الاسلامي وهو سعين وليس عند ورق ولا مداد ولا قم ، وأعمل الفكر فاهتدى الى الصحف الشريف الذي عنده به ورقة بيضاه بين الغلاف والصحائف للكنوبة كالورقبة التي توحدتار علاقأي كتاب فانترع الملطان مراد هذه الورقة ليكتب عليا رسالته الىالامة المانية والمالسان فيشارق الأرس ومقاربها ولكنه وقد وجدالورق لميدر كف جدالداد والفلم . وأخيرا اهندي الى فكرة صبنة لجرح أسبعه وكتب بدمهالرسالة التيريدها تم وضمها في قارورة وأحكم اغلاق فوهنها ورماها في البحر من النافذة عساها أن غع في يد أحد للماين فيافها الى الناس

الم قال الحريدة اليو بالله بعد او اد ما عدم: ه إن إراد ثلث الرسالة الى كتبها السلطان مراد ودمه الى السلمين لم تقع في يد أحدهم كم أسل ولكن عثر عليها أحد البوتانيين وهوموجود ي اثبتا ومستعد لبيع الرسالة لمن يهمه أمرها : وهنا ذكرت الحريدة اسم ذاك اليو ان وعنواله ولعل القاري، قد فطن الى أنه لم يكن إلا فاضل بك وقد لسمى ناسم يوناني وتكر حتى صار أشه واليومان وكان الى جانب زلمك يتقن اللغة اليونائية كا ينفن عدة لذات أجبية

ولما وصل ما علم الرسالة الى الآستانة اهم الباب العالى بها أكبر اهتمام وأمر سفير

البوناني الدي لديه رسالة الساطان مراد وان عصل منه على تلك الرسالة باي تمن . ولميتوان الفد التك في مقاطة المو نافي المرعوم و المحس أنه كان صديقاً لفاصل بك منا كانا تعيدين معاً في الدارس ولكه لما قابله وهو مكر نم بعرقه قيقا وحلس معه ساعتين وهو يتفاوش معه في شراء الرسالة وانهى الحديث بينهما بان تسلم السندير تلك الرسالة الرائمة وتسلم فاضل LE Com SYTE OU

والحتى فاضل لك مع صاحبه حمين بك من اليونان مدونك بنتم، ولكه قبيل أن بغدرها كت خطابا الى الساطان عد الحيد وف استهاه بمارات الاجلال التي تلبق عليقة السفين ثم ذكر له أن رسالة السلطان مراد الكتوبة بعده والتي اشتراها سفير الموقة باليو بان في تكن من السلطان مراد ولا من غيره ولكنها رسالة زائمة . وختم خطمابه بالدعاء فاسلطان عبدالحيداذ أخرجه من الضناث بليض ممته . أي بذلك لللغ الذي وقد غيره عَمَّ لَالِكِ الرِّسَالَةِ للزَّعُومَةِ

غير أن قاضل بك كان حدراً الى النهاية فلم يضع إمضاء على دلك الحطاب



عاد فاشل بالموحسين بالثالي الاسكندرية ومعهما دخيرة من النال تمكنهما من الظهور ق أرق الجامم والاوساط . وقد اتفقا مما على أن مخلط أحدهما بكار الاورسين والثاني بكار الصريين مع التعاول في المبل في عيدها وائما ، وقد تزل كل منهما في فندق فالحر

و مد الم قليلة ذاعت في المحامم الكبيرة الشاعة بأن الخلفات النبوبة المفوظة في الحزالة الطالبة الاستانة قد سرقت كلها ولا عرف سارقها ولكن يقال انه ما سرقها الا رغية مته في يمها لامير شرقبي عتى نفسه بالحلاقة الاسلامية (والقدود هو حمو الحديو السابق عساس

ولم المت حسين بك ان تلاقي مع احد الصريع الاعتاء وكان يضم الى على ري عَيَانَةِ سَامِعَةِ تَتَنَاسِ مِمْ تُرُونُهُ . وَبَعِدُ أَنَّ توطعت للمرقة بيهما الجرد صبين بك ال له بالاكتدرية مديقا من كسار رجاله الدولة المؤتية قد ارفيم جلالة السلطان عبدا فيد ال الدولة الطبة في اليونان بان يصل حالا بدلك صدر البحث عن سارق الخلفات النبوية بعد أن

سم جلالته انه قدم الى مصر . وزاد حسين يك على زلك ان مديقه التركي الكيم وفق على ما يظهر في معرفة السارق وانه في سبيسان مفارضته اشراء تلك المُلفات منه ، فطلب الله السرى للصري ان يقدمه لذلك التركي المكير لعله يسمى له في الوصول الى الرقية المهانية قافر معه الى الاحكدرية والخام الى بيت عَم مَفْرُونَ بِأَحْسَقُ الآثاثُ وَقِدْمَهُ الْيُ تُرَكِّي عظم ذي وقار ومهابة وجمل السري الصري يتردد على هذا الذك بضمة الم ولسنا عاجة الى الفول انه لم يكن سوى فاضل يك وقد تنكر واستعار اسمأ زاتهأ



والخبراً الشرء قاشل بك بأنه تفاوض مع سارق المخلفات النبوبة وانفق معه على أنَّ سيعه الدروقات بمبلغ عشرين الفساً من الجنهات والكن لما كان لا عملك في تلك الأوء سوى عتبرة آلاف فقط فقد طلب منه الذ يقرض (الدولة) العشرة الآلاف البالمية على ان ترد له يعد اسبوع على الأكثر وتكون خدمة شدرها حلالة الساطان حق قدرها . و بعل إه أنه ليما تأخر في شراء الهنقات ودف النَّم: فان السارق قد بيعها للحديو السابق فيقشل في مهمته . ولما رأى التردد طدياً على ذلك السرى المرى طلب منه أن يتناول صاعة التقون في الحال وغاطب مدر الناك العياني ويسأله عن الملم للودع باسمه (اسم ذلك التركي الكير الزائف) . فقفل أثر جل ورد عليه مذير الـتاك الطاقي بأنه مودع في البتك بقالك الاسر مبلغ عشرة آلاف جنيه . عندلة زال كل اثر للترود من نفس صاحبنا يوعد فاشل بك ان يدقع له العشرة الآلاف في اليوم النسالي اذكان الوقب مَا مَرَّا فِي ذَلِكَ البُّومِ وَقَدْ أَعْلَقْتَ البَّولَةِ . وبينها هو لا يزال محادثه دخل خادم وسار فاسل بك تشرافاً باحه الزائف قنشه المم زائر ، قارا يه من ، اللبين الهايوني ، في الاستانة وفيه

ذلك من اطمئان المري العري وبعد يومين من دفع للنغ لفاضل ك جاء النبرى الصري تزيارته كالمتساد راذا به يرى البيت الفخم مفلق) وليس به دلالة على الحياة بل كان بيئا خالياً معناً للامجار ، وعدلد تقط واخله الشك فأسرع الى البنك المهاتي ياله عن ذاك التركي الكبر تو عبد له اميا

يشعثه على سرعة اتهاء مسألة المحلفات الزاد

أنكر اله كاله ذلك السري الصرى النابوالمكافئة رجال الاتحاد و أنكر كل معرفة له بالامر أما سر المائة فهو ان العن الذي الله المد يضعة أباء عاء فاشل بك وحسين بك كان به عمون فأصري وممه خطاه في السور الأول وآخر في السور الثاني . الخالمين المعاروني و تكام السري العري بريد مؤال مدر الاطمئان لاخلاصه الماتي ود عليه حسين بك من الدور التاول له في خامه انه وأما مسألة التلفراف فكان واردامن (المائن من المامين وأسا

، دلك اتفق ذلك له خرق ا بك) ع

من شخص انفق معه فانسان بك على ارام). ومنذ ذلك الحبر التلغر اف في برف معين و ما وحل التنعر بين الاستامة اسم المقاد أولاحسين بك دنير كاله (اسا) و ما طريق البريد (الاستانة) يشكل غير واضح وهكدا فاز (الفارسان) بشرة آل جبه شهاها إلى الحبُّ الألاق الله كباه مقع الدولة باليونان. . .

خطة لماجة الاستاقة

كان أحد كار للصريين والعاملين لما الأسونية جالماً يوما في بينه الكبير الحادم وأخوماته قدم لزيارته رحل تأليا كتب وتنظو ناك تركية بريد بيعها له الحاوفات نفسه طل ب له ذلك الصري الكبر (وهو ينفن الرَّا به حسين بك _ في الدخول عنده . وما التي عليه نظرة حقالواً لي له اخبار كافر ق الدخول عنده ، وما القاعلية الله المحر الحديد السابة أن هذا التركي على ورامه سراً وانه لهم أغارير بها وبرسلها المليقة بالع كتب. وقد لاحظ أنه يلس ل ذلك كان حسير طويلا قديما بنها سراويته هي مواوي أيه

تکی (ولم یکن -وی حسن بك) -ترکی (ولم یکن سوی حسین یک) جرا ساد مسین یک به بعر می کنبه و تحظو طاله الترکیمجعل دانشاه را کشف سر خد الكبر يتمرس فيهو سأله عن حصامه الأعاد والترقي عصر يرو غ من الاعامة . وأخيرًا صاوحًا علمان عبد الحيد ا البيت بأنه لاواندة من الموارية واله المن أعمار الترقي وجمل وهلة أنه ليس بالد كنب وانه جاه في عه الك الحطة سرا بما با يسد بالرت و بك) بذلك النا

محاد والترق الزعو) فدعب اليه مع ع حسين ماك _ يحمه الصرى ولم تعا

وعدت كامرياتم الكسالوهدم بالمراقع الدمث في سر وقل ان حلالة السلطان أوفده إلى مصر المراد على صديق له علم بأن فيها الا معندون عد الدوة وم) قبل كل شي. وحال جمية الأنجان والذق الدين يما ا شیئامکتوبا و ایر) د وعندند اد ماعدة من أمير البلاد (يقعد جو الحر السابق) ، وقد سم حلالة السلطان المعمروم لما واربيت اشين أو تالانة من كبراء النصويين الملائح أوجده قد تركه ست به المنتجم وينا كد من ملي ١١ عليهم - ثم قال له مائد السكت العالاحد الخطامات التي كا

قراسة ودقة نظر وأندا لم عد مامنا من مصار الاسم اللمين فسر

الخرى بالطبع من تحدمه باخلاص الخراء

مدلك انفق ذلك الوجيه للصري اله بحرف ا. يك) على العمل مع ذلك ى النفو^{ض ك}لفة وجال الاتحاد والترق للوجو دين

الله استامد بنيمة أيام بياء ذلك التركي الى تصود وأخيري ومه خطاب باسم الاخير الثاني - الماليين الهدايي وقيه مقدمة كيرة لل مدر الراطعتان لاخلاصه النهات الشاهانية الدور الثالات من الماليين رأسا (فليتعد التنفية ي على الرام) وصند ذلك الحين صارت الحطابات على الماليز من الاستانة باسم الماليين الى طاك من الحلم "من الاستانة باسم الماليين الى طاك سنا) را العلوية البريد



يه إلى الحالوف نصه طل بالع الكتب الترك عن الذة به حسين باك سيتردد على الوحيه علرة حتى وبائي له باخيار كاونة عن رجال الاتحاد اواله بسير وجو المحابق فيكتب الوحيه الواله بسير وجو المحابق الما الما بين رأما . أنه بلاس الله ذاك كان حسين باك يشاول منه الوال أنه

بيك) . سرا جاء حسين بك يوما الى ذلك الوجيه معل فاتحاله اكتشف سر معلة خطرة و وضعها المستانة والتحاد والترقي عمر نهاجم الاستانة والتحال عبد الحيد ، وانه الصل عاحد وابه الحل الحد أن يقد حتى فيسل بنار في مع الله الحقطة سرا بمبلغ ضخم حدده على أبيا إحد بالرتب والاوسمة كملك ، باك) بذلك النا وأسم عالممقابلة المنا والتوسم الممقابلة عن (و في يكن حوى المرتب) فلحب اليه مع (بائع المكتب) المحد اليه مع (بائع الكتب)

الله المسرى ولم تعد الخطابات ترد اليه ما المسرى ولم تعد الخطابات ترد اليه المسرى ولم تعد الخطابات ترد اليه الخارات المسرة المسركة والمسرح المسرة المسرة والمسركة والمسركة والمسركة والمسركة والمسركة والمسركة المسركة المسركة

إِن لأحط الحطابات الن كان ترد البيه من يؤمن سال إسرالا بين فسرها ان حسين بك يهاية ان حاف كانا قد انتقامع صديق لمها في لها في لل ان يرسل لاحده إخطاباً في كل

بريد مع كتابة الاسم والمتوان على الطرف بالنظر الرصاص . فكان الاتمان يفتحان كل خطاب يصل الهما دون ان يتركا أثراً القضح في الظرف ثم بسمان قيه حظاما آخر يحروانه الى (1. بلك) ومختاته ختم المايين المزور ويلمشقان الظرف من جديد وبعوان المدوان الكتوب نافظر الرصاص ويكتبان اسم (1. بلك) وعنواته ثم يذهب أحدهما إلى مكت البريد فيقول الموظف ان ذاك الحطاب جاء خطأ

وهكذا كانت تصل الحطابات من الأستامة الي (ا . بك) عن طريق البريد . . .

مؤامرة على اللورد كرومر

تعرق حسين بك بأحد الأعياق السرين وقد امنان المساطة التناهية التي باخت حد البلاهة تقريبًا حق ان مستخدم كثيرًا ما احتاقوا عليه. وازمز له عرق (م. ا. بك) وقد التي حسين بك في روعه أنه أحد الوجها، المحلسين الدوقة العلية . و بعد ان تردد حسين بك في مزاله مرات قال له يومًا أن بالقاهرة ولكنها لا غد الفقات اللازمة السفر وقدا أخذ هو (أي حسين بك) يجمع طا النفود منهم نسف حيد الفقل وقدم ال ره. ا. بك) من الأعيان الدين يعرفهم على ان يدمع كل وقداء النصف حيد الفط وقدم الى (م. ا. بك) وأعطاء النصف الجيه

وسد أخو أسوعين من ذاك عاد حمين بك الدائي ذاك الك ووجه البه كلاماً شديداً مهما اباه بالساوة والحدون وعاقله له : « أنظن انك لا تحدم السطان عبد الحيد الا بارتكاب جلية ١١ انك قد تآمرت على قتل اللورد كرومر ولكن هذا ضد مسلحة الدولة » فهت ذاك الوجه العرى ولم يكد يصدى ما سمته اذاء وعسدان أرز له حسين بك ورقة قالا له انها تمهد منه (أي من م ا ا بك) يتنل اللورد كرومر وانه لا فائدة من الانكر وأنظره بدوء العاقبة وصور له القيم عليه وتكيله بالحديد وعاكمة وشته



في النباية . وقد معدق الك المحري كل ذاك لا يترك من الساطته التناهية وقيكنه كان له من الذكاء قراريط قط قدر دله على أنه قنع أوقعه فيه حسين بك وبعد المن الذي يريدها والمناز أن يحو منه وجعل يتوسل السه أن الني يريدها سنة آلاق جنيه تمنا لها ، واضطر الآخر الى المرجلة سنة آلاق جنيه تمنا لها ، واضطر الآخر الى المرجلة سالة المناز ا

منتك الورقة الاصلية ؟ كلا أن لست بسيطا الى هذا الحد ولا تزال الورقة الاصلية معى وفي امكانى أن ازج بك في السجن بمجرد هميتها المنابة ، . وعسدتد دفع النك الاربعة الآلاف من الجيهات وتسلم ورقة نادة ...

وهذا تقول أن قادل بك كان إرها في الرسم والزنكوغراف وما أثبه وقسد استطاع بهارته أن يقل توقيع م . ا . بك الذي كان على قائمة الترمات الى ورقين اخريين كتب فيها يمها أيقتل اللورد كرومر على انه صادر من ذلك الوجه الصري . .

لعبة على الحديو السابق

وفي الحاونة الآلية لم يرتك فاضل مك وصين بك جريمة النصب ولم يك مبالغ من الله ولكنهما لعبا على حمو الحديو السابق لعنة تدل على مبتمهما من البارة والذكاء ...

وصل الى علم الحديو طرق من أعمالها فتكسر وهدرها باخراجها من البلاد انا لم يرعوا ويسفكا السبيل المنتجم ، فلم يظهرا شيئًا ولسكنهما اعترما أمراً بخومان به في أدانه ...



حتى اداساقر الحديو الى الاستانة (وقد لكرر سفره اليها) أخد حسين بك يمر على أعيان وصر الدين بعرف فيهم سائمة اللية مع عرصة مكتوب فيها وعام الحلاقة ، وفي يعد عرصة مكتوب فيها وعام السلطان عدد الحيد المرضة الكلام العروف عن ولائهم وعدود تهم الحرفة الكلام العروف عن ولائهم وعدود تهم العربين توقيع هذه العربية عليب من الاعبان حين تعلل الما العالم العربية عن الحالم العالم عن تعلل المنابة وجوده في الاستانة . فلم يتنع أحد منهم عن الاهتاء

وهنا تقول الرائيع في مصر في أمثال عدم العرائض الني ترفع للمفامات العالمة * بها لا سكت. من أول الصفحة قل بترك صفها لأعلى تقريباً على بياض ، بينا جرت العمادة في تركيا أن لا يترك من أعلى الصفحة سوى نحو أربعة قراء علم فقط

و بعد ان حصل حسين مك في التوقيدات التي يريدها قدي الى فاضل بات مركان هو التي يريدها قدي المناه التي تذكونت منه المريطة .. وعندالله ما المقراع التي في أهلي الممل ضد عملحة الدولة وانه يريد الحلافة لنسبه الح، ويساو قاك كلام الدام والولام ومكذا أصبحت المريطة متاسقة : اولها شكوى ثم تحم بالدام كلام الدامة : اولها شكوى ثم تحم بالدام كلام الدامة : اولها شكوى ثم تحم بالدام كلام عرائس الشكاوى

وقد وصلت هدند العرصة قطا الى السلطان عبد الحيد فأحداث أثراً في هده صد الحديو حتى انه في تلك الزيارة الاستانة مكث الحديو التي عشر يوما في (الحروسة) قبل ان يؤذن له بالشول جن يدى السلطان . -

في السجن

ظهرت فيمصر فيرونتما أوراق بتكنوت زائفة من دات المائة الجنيه ومن فيات أخرى. وفي أحد الابار دخل حسين بك للمعجر كبير العلموسات واشترى اشسياء كذيرة ثم أعطى السواف ورقة بتكنوت بمائة حبه واخد منه الناق

وذا أولد التاجر أن يستمل طك الورقة في دفعة عليه اضع النها والله فلا كل الذي اعطاء إلها ولم يمنى طويل وقت حتى كان قد اعتمى إلى للكن الذي يسكه حسين بك مع فاصل بك ورفعت النابة الدعوى ضله الأول عبر أنصاره إلى العرار عاعدة صديقه ولم يوقف له على أثر بعد داك ، وقد فلق البوليس الترال فوجد به آلات التربيف وقفقى على فاض مك .

وقد نول الدفاع عنهما عام كبر ويظهر أنه تأثر من كلام فاشل بك حتى انه كان يقسم الناس فلى أن فاشل بك وحديق بك بريتان وانهما انهما فلما وعدوانا

وسك على حدين بلك هاياً وعلى قاضل يلك صفوويا بالدهن سنتين أو الإلا الاندكر عماماً) وما لبث فاضل بلك أن استأنف الحكم وي انتظار الحسكم النهائي جمل فاضل مك منتفل في الدجن جناعة السحاد التركي وكان يشتبا الرحة عدمت حق أدمنتم محادة عملة يكلب علمها تخط جميل هذه الحلة : د حسنت عميم حماله و وقد علمة ما محمد السحن في مكتبه عباها على ، وكفاك عنم فاصل بك معنى المحين المعروبين صاعة السحاد حتى يقال أنه المحادمة ادال معروبات المحادمة المحادمة الى معروبات المحادمة المحادمة المحددة المحددة



وقد ظهرت في أثناء ثلك النشية غراف كثيرة أخسها ثالثاكر اختفاء مفعة من أوثر تحقيق الشخصية وهي الصفحة الحاصة بفاضل لك وحسين بك

ولما كان فاسل بك قد كسب لصده مكانة في السجن فقد سمع له بالحروج في حرا قاحد المجاود لمالحة استانه لهدى أحد الاطباء و ولي أثناء الطريق كان برشى الجندي الحارس له ليسمع له بالمرور في منزل خلية له وقد تكررت زيارته لهذه الحلية تعو ثلاث مرات وق الرة الأحيرة وخل ولا يخرج ، وكذاك فر من السجن ولا يعرف له مقد يعد ذلك وحكذا التيت الهيدورث احتال طيرت

ق مصر

من مصر الى الحجاز سيراً على الاقدام

هاك تريق من الناس الذين يطوفون العالم صبراً على اقدامهم لرشبات تقتله . ومنهم الحاج حالمة

أنو يحمي الذي له ع من مصر ال السطين ومنها الى الحماز إيؤدي فريدة الهم تقطه البيد والنفار

حتى ألدى الديسة وعاد على فدميه كما ذهب وهو صعيد معتبط إداء تمرض ربه . ولي الكال الثالي

رجل طويل القامة ، ملتف النحية ، حليق الشاريين ، عالى الصوت ، عند الاطراف ، اليس بالدين وايس بالنحيل ، ولكن مظهر، يه ل على اعصاب منينة وبدلة قوية تنحمل الشاق

ذلك هو الحاج خليفة ابو عبي ابو هسين الذي ترك بلدته يصميد مصر في اكتوبر الماضي قاصداً اذاء قريضة الحيج سع اللق الاقدام

ولم يأخذ معه زاداً او مناعاً . . البحث في Me الله طلق الله .. أوليس الله يكفل را ق كل إنسان أيمًا ذهب ، ولايتسى اجداً من عسمه ؟ کان ماعه لا يتعدي عادة کيرة وعدا تنحمة طوطة ومطولة صغيرة وسحمة كبرة

وطافية ومندبلا وقربة ماه . . وتزود بايماته السادق ، وغيطته بزيارة بيت الله الحرام وقبر

غادر بلدته البهنا من أعمال بني مزار في مديرية النياحتي وصل إلى اتواسطي فعر النيل إلى الصف ثم ومل الى القاهرة بعد أربعة ايام وكان بنزل ضيفًا على من يفاطه و

عدتها من هذه الرحلة الطويلة الثانة . طريقة فيرحب به ويذل له الطعام والشراب، وإذا فاجأء الليل رقد في ظل شجرة أو على حصر مسلى من السلات القائمة على خذاف

النرع على طول الطريق ووصل الى الاهلم الثانعي فقفي لبه مِن عرب تلالحصن وزار الاضرحة والماحد وآل البيث . أم حرج من القاهرة يتوكا على عصاء النحمة فحريليس وابو حماد والاساعلية

والعشاءتم رقد وهو أنع الناس بالا والفنطرة ، حق اصبح بعد أربعة أيام أخرى أملم محراء سيناه المنفنة الى ما وراء الأفق

الحاج ملية: ابو يمي الذي

رهب من مصر الى الحمار

سراً على الاقدام

وقاء ملكراً من اوالربق فاللنطرة الشرقية فمنتى الفحز وأخذ بطوي السنداء سائرا عوار تبريط كا حبيد فل على . وقد رسم النصه مواعد السر . فهو يسر حدد مالاة الفحر الى الساعة العاشرة ام علس لوتاح من وعثاء الطريق ، وإصلى الظهر المالمسر واتحمل عصاء ويسير حتى تنرب الشمس فيتمتي المرب

واحترق في طريقه خان يوسي ودير الباح حتى أشرف على عزه . ولم يكن بحمل في طريقه طعاما بل كان علا الفرية ماء ليشرب منهما إذا عطش وأما الطعام فاله مقول له حث ول . . . قلا مر في طريقه أحد الأعراب لاواء : ومرحب بالحاج بيتانه و لم دعاء الزول في الحيش سيت يسرع العسري بحهر اللبان والتر

العرب ومواطنها حتى عبر الحدود الى فلما

والحيز والنحم وبكرم وقادة الهاج السائر الى بيت الله . فإ المنه وجبة من وجبات الطعاء ولم يستوحش في وسط والشهر في

البيد والقنار

وفي للنان العامرة اناس بمونون جوعًا وبؤَّكًا وقضى لبلة في رمانة وليلة في بير العب. والمة في مزار ، حتى وصل الى العريش بعد أن خرج من القنطرة بأرجة أيام وكانت تصادفه احيانا مداء واسعة لا بحد فيها السائد ، ويشعر بالجوع قلا أسهل عليه عن أن يصرع احد الاراب البرية بـ كان علاً الصحراء بعماء القلظة _ أم يذلحه عطواه ويسلخ جلده ويشويه ويتناوله طعامأ شهيا

ويقابله في طريقه بعض العرب فينمادونه

ووصل المرقع وهااد وجدر جال الحدود

من الجنود السودانين يقحمون أوراق

السافرين وهو لا محمل ورقا ولا

جوازاً . وما كان لائك لموقه

في سيره بل توغل شرقي

ليزل ضيا عليم ويتنمون له الطمام

والشراب ويرحبون به ويكرمونه ، فالا يشكو

في المنحراء جوعًا ولا عطشًا ولا وعشة .

الى يت تنا لاالنبقه وم دال ميتازل والكاءوات إالمنهم حيث زن في المسلم وقت من عمان الى قيها عانية أيم يروي (رارية أيم بين قياة و كانت الكية مكنفة بجموع هذا كرم قبائل الدب و الحراء السلمين بين هنود ومعارية و-واب الحبر رقاقاً ومصريين . . . وفيها كتيرون من المياح وعن الساج تم والمحرة بقشون عرم في الكه ناعبي والأفاعدة قطع المحر. والتكية ذات معرات واسعة مقروعة بالمؤأما تبائل عرب يقيم في كل حجرة ما يقرب من عشرة المعالمية وع لا أس

و فكما خود صابعا فعطي العجر الارتجار الحزالا ع و فكما خود صابعا فعطي العجر الارز والنحم والد للدهب الى الحرم وتقفي تهاراً في زيارت الدولة الحواف ال الطواف بالديث حتى يؤدن المثاء فالتقدم مدينة معان

و وهناك عد الساط ومعلى كل واح ومعان الشامة مد الا من زلاء التكمة فلماما مكو نامن عمن كم الحادور ودكا كبن و. الا علاوز واللحد و حين من الفول ورغيمين ملزية في الحيال الحور ثم يدرون علمنا بعد الطعام أقداع الأوبعد أن قديت في

رفح الى تجع بني نوران ومزيين مضارب المدينة

ص٦ ﴿ المنا إ ع ٥٠٠

الله الك من قلم فى قدميه ومنهم مو عاری و کا

ħ

estes

ما أنبار طريقه ـ ومي أ

1800 کرہ سیا ہ ما الباط و كل فجد العرب والم ل أية ساعة من ب كرمون ويقدم للم ا وفي الضمة كثيرو إذالتين القطعت و - والمفارية والتركان الى المليا في قدون اليام في

التهدومن هناك المدا بنبع ومرون يروشا وهي مواتي 5,35 24

Daniel w

وفرق هاد فالم تدوف عند سأحب » آلاف المبعاج العقراء الشر و السير على فدي فقمت من سا العربس

> المورق في فيامرة ومتايعة ، يروي كل و لعا ما أخيار بالاره وما لأقد في طريقه , وهي أصار المليمة قان بين الدالنكية من قدم من العرب الأفسى لل قدمية ومنهم من قدم من جاود أو علرى , فكل واخد منهم جمة أضار وتوليز

مواعد أن فضيت في القدس اجوعابارجتها

المالسند وغمان حيث تزلت في مضيفة الأمير عبدالله وهي مضيفة كيرة حدب وطهائها من العيد ، م فيها المهاط في كل صباح وظهر ومساء الدفتجد العرب والسافرين بفدون على إلى أية ساعة من ساعات النهار فيرحب الرمون وغدم للم الطعام والشراب. وفي للضيعة كثيرون من الشيوخ الخالتين اغطمت جمالسيل فينهم المنود والقاربة والتركان ، يقشون حياتهم الى الماليم في الجامع وينشون يت الله الديقة وم دائمًا ضوف بكرمون

المكاورات المعتبر وقت من همان الى ممان وقضيت في أربعة ألم بين قبائل بني سخر ، وهي هوع هذ أرم قبائل العزب وأحسها وقادة ، وع ية وحاوات الحبر رفاقاً كيماً ينشرونه على الديا وعلى السام أم يعفونه عرق اللحم وعبن ها الأعليه قطع المحر , وعدا طعامهم العادي روية بالدوانا قبائل عرب الحبطر فان الارز من الم المام و و لا أكاون الحير الا فها سر الفحر أكد تحد ألحَرَ الآتَّى الدر في زيارته الآلزز واللحم والسماك كُنْدُ تُحدُ الحَبْرُ الْأَفِي الدُّنَّ . وفي البدو

المناء فا والتسم معينة ممان إلى قسمين يا معان الامان الحجازية، وبينهما كيلومتر واحد ع واه ومعان الشامية مدينة صغيره جيلة فيها من كبر الدور ودكا كبن ومناجر وحولها قبائل ورغيفين النارية في الجيال

, أقداع لا وجد أن قضيت في معان تلائة أيام فمت اللهيَّة ومن هناك سوت على شاطي. المداينع ومررت في طريق بالخرية روسا وهي مواي، حجاز به صفرة . إلالت طيفاً عندوجل من كراماللس أود البديوي وقد اشهر عبراته وحبراته لاكل منة على الحجاج الدين بقدول ريتهم الى الحجار الاحرمة والمال علمية كبود يركها الحجاج مجلما من الرُّجه فيقطمون السافة في ارحة ألم ،

المعنة رواي اذكر اسم عذا ارعل الكرم لافتساله على عره و والله آزنان

شاطىء البعر وقطعت

السافة في سعة أباء , وكالت اطول مدة مشيها دون الناتقابلني قرى أو مدن في سبيلي « ولمكن لم أشعر بسا مه الطريق ، قلد

كان البحر الي يميني والصحراء الى يساري وكان الطريق أمناً جميلاً ، وكما هبط على الايل وقدت على الرمال التطبقة على ــــاحل الـحر واحيانا كنت ارقد في زراعات السليخ والدخن الني يزرعها العرب على ساحل البحر

و والدخن هو غداء عرب هذه البقاع الاساس فهو أثبه بالبرسيم ولكنه أكثر منه غلاطة واصفرارا وه يقمون عليمه الابن والممن فيمنعون منه عصيدة عي الدما اكلته

و وتسكن هماه البقاع عرب الطارفة وعرب بلى . وقد و بدت من كرمهم الشيء الكتبر فلا اكار أمر في طريق بأحدم حتى يدرع لاترحاب في وإكرامي ، وقد أمر في الطريق ببنت صعيرة لرعني الغنم فلا تسكاد تراقي حتى تناذي

- ياس الحاج . - ياس الحاج ا و ثم تمرع عوى علي اللن والروالي

وتأيي الأأن آكل من طعامها

ه وكثيرا ماكنت أنسل إلى أحدد تجوع العرب وقسد خلا من رحاله فلا بكاد النساء يرينني حتى يختطن لي ويعملن حيدهن في اكرامي وتتراءم كلي منهن على أن أؤل لديها ضفا . و تمرع كل واحدة إلى تهيئة الطعام والدراب واحمن يقان في ما يبنون :

- ياباري ، شوفي خابف من همة الله . جادمن ديره مصر ، . واحتــا جار التي

ه بعنين أمهن محاورت الدينة ولم يزرن قير الرسول وأنا قائم لأداء الريارة من ديار

ه واو الني كنت أتول في طريق بأهل واقرباء تا احتفوا في وأكرموني مثل حاوة أولئاك العرب الدبن يتدلون كل ماق وسعهم

، والامل هذاك معتشر التشار الجياحتي الك إذا وتدت ثبتا في الطريق قلا بعرو أحد المرب أن يمه يده ، وذلك لأن اللك ابن المود يفرب عي أيدي المالين والناهج يدمن جديد ، وقد شهدت سادلة في خدة اللي التي ومناسالها بعد الوجه . وهي حادثة رهيمة عالة . ومع أن ديا ماديا من النسوة الا أيا تفوم وليلاعلى يطشي ابن السعود وعلى الطريقة التي يتبعها غاط الاعن

و فقد وصلت إلى هذه النفة و تراث عند الامير (وهوفي مقام العمدة في القرى الصرية) وينا عن جاوس اشرب القهوة الاقسام م السِداء عربي وحلس وهو على شيء من

ووسأله الامير: علامات: (أي سالك)

فيه عمل بن في المجرى الفلائي بإمير وسأله الدو

ا وارتبك الرجل وعلمتم

القنطرة

ه وأخذ الامر برهله بالسؤال حق عرف منه أن العربي عثر على حمل الدن الماول سراته وأخذ يدفعه برجله الى ذلك البكان

ه وفي الحال حكم عليه الامير الفظع رحاه

رد وأحاط به الخنود فعنسوا عبتيه وشدوا وناقه وحانوا بطالمة كبرة مماونة بازيت وأشعلوا التلز تحتها عني لملي الربت لملياناً

والمشترأ مداجيو يسحيف برقف تقطع رجل العربي من ألعت الركبة والفاها في ازيت وهو يغلي ا

و وقدر أيت في طريقي في مرحة عدمي مر حضان وعاه كمراً تماوما باللحم و ظهر أنه مقط من إددى السارات الي تسع مين مكم والدينة . وكان الوعاد موضوعا على الارس وم عجمر أحد ان يترب منه أو يتناول شيئاً

و وقت من اللج الى ينبع لم عادرتها إلى الدينة التورة فوصلت اليها عد خمسة أبام وكما تاني يوم في رمضان

م و وال شيقًا في موال الحام عند المادي الطاطاوي وهومصري استوطل للديب للمورة وفي كلمنة يقتع أبوالخنزلة للحجاج الد فيزاون عاد سيوه

ه وقضيت شهر رمضان ونصف شوال في الدينة للنورة ثم ثمث منها اليعكم هوصلت اليها بعد مشرة أيار

، وقبت فيمكم مني قضيت فروض الحج وصعدت ألى جبل عرفات وروبة مني وطلعت حبل قبيس والصفا والروة وقت علوقه او داع. أم عند ألى الدعة

و وفي طريق العودة كالجنَّت أول ما قابلت من الصماب في سفري ، فانني رأيت أمامي دويا يدعى درب العار فسرت فيه وأنا لا أذرى انه يرب موحش ليس فيمه أخد من العرب.

بوصلني البها ولم يكن بيتنا وبينها الامسبرة

والنت أسر في بداله يومين واللتين دون ان

أقبل الماتأ وائته تهالجوع والنعيدوم أتناول

في هذين اليومين الأقليمالا من الله كان في

خارت عاما ولم أعد استطيع الذي واكن

الله الطف بي فرأيت في الطريق سافية مهجورة فارتبيت عالبها ونبشت في الأربن فمترت على

م وكان الجوع قد اثند في فأكان البحالات الاربع وماكنت آني في آخرها من

التولى على دوار شديد وأسودت الدنيا في عيني

وجهي ويفرك أعضاء جيمي وحتى اذا عديث

الى رشدي جاءي غير وأرز ولين وما زال

يتهدني حلى استعدت قواي أم قايلي الى نسع

واه قريب حيث استحممت وأصلحت من شأني

، وعلم التيأف الدينة النورة قدار معي

ه و أنفت فادا رجل بدوي يسكما ثاء على

و وفي صلح اليوم الثالث كات قواي قد

القربة الق أجلها

اربع جالات

اعت المعل و وفشيت في الدينة عدمة أيام أم عدت الى ب ومن هناك ركب البحر أنا وحة عنمر حاجا من الحجاج الشريين في سنينة عمارية مم الندوب العمري أقلتا إلى المويس عباناً

و ومن الموس عدت الى سيري من وصات الى القاهرة والن أقيم فيها الا يومين تم المرد المر الى بدقيه ،

فزع تسع سنوات

قي احد أيام شهر عايو النافعي رخل داو الشرطة ومدينة للفراد عاصمة بوغوسلافيا رجل سربع الخطوات وقال تدبر الدرطة : وأنا الما المجون الهارب البنوريي ،

وقد اعترف انه هرب مئذ تمع سنوات فقفي هدده السنين الطواقة بهم على وحهه من قرية الى قرية تتناوع الهواجس والاوهام وبعديه الدوم والحوق فلا بهدأ له تأن ولا ليسة نوم ولايحسرعل أن يبق في عمل طويلا الكثاف أمره ديما كان المعل كأوميما

وكال قد حَرٍّ عليه بالسمل عشو حوات لاتهامه خلل رجل أواد أهله أن بوغموه على الزواج مائنه وهو لاعمها

وعدأن قفي في السجن منة والصدة هرب منه وبدأ اصطرابه وعثليه وهو بشمر بانه مطارد وتحمل هذا العداب طوياة حق عجر عن محمله تقدم نفسه الدوليس

وقيد عثت البلطات امرم في المه التي قشاها عاريا والقبحقا النشامته طول علاءالدة واندلم وتك أعا ولا جرما ولذلك أصدرت عموها عنه في باقي مدة سيده وأطلقت سراحه فعاد لحريم عادي، النفس معلمين البال

معايا اللي يطلع الهم والفكر من القلب!

كات ذلك في قهوة بدية بأول شارع آلامير فاروق وكان بحلس على مقرية مني فتي وتاحر كبير ورجل في زي الافسدية مفتول الشاريين منأنق للبس. .

وكات فناجين القهوة والبئة يه وأكواب الشاي الزواية بمختف القوش والالوان ، مرصوصة المامناعي مناشد صفيرة من الحديد

وأقمل رجل يرتدي جلبابا من فوقهمعطف السود طويل وقد وضع على رأحه طرنوشا لا يظهر هنه شيء إذ انه غطبي وأسه من أعلى الظربوش الى ما مدكته بـ ، كوفية ، من الحرير الاختبر دات وشوارب و عناضة

و محت عن بعد ذلك الرجل يقول:

- التعلش ، ، القرح ، ، ، تعثقه . . ، تفريح . . مين قال الا تاوز المنش ؟ ؟

والقرب الرجل من وكالنا حتى وقف غلف الغني الجالس عوارنا ثم وضع يدء على

– أوريك بأد . . ثقت الثمنش

والتفض الفتي في مكانه والتقت إلى الرجل

بافرو مات كدع أوتها . اله .. كن الدائد . . وا

ساليم . حالمات دوله قوله : ري الحنية كانت الل سور كان متطلع

مش تكن إذا الحاج عمود اللي طول مري اينع المنعش المرح اقوم أويك حاجه

تطلع روح المدو . _ أهو دا اللي حمل . -

- لازم . . يعني لا مؤاخلة ما عملتش

سد أصول إنه يا عم ١ الا خدت منك والحسابة ورحت بالعها وواخد وراها و کک و فہود ادم د

- كذه عالد ا إيه التي مصل بعد كده بالعبط . . انا مش راجل مرت أيام االي عا يعرقوش الصتنه . . لا . . انا ري الحبكيم احد اعرف إنه اللي حسيت به، وإنه اللي حرى علتان افهم العيب من الصف او السب ، بالا قافيه د من عضر تك .

_ ولا عامه ، يا دوب أن بلعها وشريت العهوم الباده ونسي غمت على وحاجه كبيت عي نفسي وحدل لي عم شديد . .

— غم . ١ ا قول كالام غير ٤٠ . . أنا خاعتي علشان الثفريم مثى الغم لا سمع الله ، - توبه بن التي عاد بعاد الله . . وا على كده الحاج محدله الجه . ، الواحد باخدمن إده الحته يبق في مان ما جله الاسماد . . ا _ تسمح تحول لى المته اللي خدتها من

_ علاته ايض و ا

- معاوم . . وعاور حاجه بثلاثه ايص نفرفش واحدوي حضرتك . . شوق . .

وأخرج الرحل من حقية صغيرة مطقة في وحله ، علم مغيرة من علب السحائر ، وقد رخت فهاحات سوداء مفع قالتتي منها واحدة أمكيا بين أسعيه ولوح بها أمام الخر ممدته

وفم سابه وأبهامه ووسطاء وأدلاها من قمه وأطلق فيها قبلة وعاد يقول ا

وطلع الهم من الناب .

ام وضع سائة على حبه وقال : يتي هنا مركز التفريح والأنبساط والفرفشة ، الحته دي شا الخدها تشلطان هنا وتلف في النماغ . .

1 - تدوخ 1

– طول بالك . تخب في التماغ بدوران يعمل في اللم حالة انهاط ونعنشه وضعك وفرقشه تنمد في وسط العوالك كاك تفاريح - تفاريح ايه ياعم ادا الا فدت مكيوس

- لازم كان منىك أفكار

أمال أنا بامنها له مش علشان أضيع

- مثى قددى لازم عدما أخدتها فثلث وشه على أفكارك وزعال الواحد

جديده المراجع بقول لها. ورد اللحر الكري مواد

كوي نشرات وعاد نائم للنعنش يقول :

 عليك نور . . الهم كلام الناس اللي المهماليق قيم مش العمل قراري وانت غشيم ا

والله الت لمعاوي . . أنا راجمالي فتي ودي صنعة الطافه

ومفهوميه . . . شغل نضيف . . شوق الحيايه الصغیره دي . . . دی مخت تعریفه لکین فيها الأس كله لما ناخدها دنوقت ووراها كابه شاي تتعرج سميح ونبق محلف عماة

ومال الرجل على غول:

معلى عامه على كفك . . · 当大上 古丁

وأخرج الرجل من مقينته علىة سفيرة من الصفيح تماورة عادة سوماء دات رائحة نفاذة وقلت العالية في بدي قليلا ورددتهما البه عا كرا ظال :

ومال الأفندي على الحاج محمود وأسر في أذنه بعش عبارات انفرجت لها شفتاء فبالت أمتانه سوداء قذرة وهز رأسهوزة مكاليكية من أعلى الى أمقل وهو بطبعك منعكم أشيه الميتية القروداء

وساح بعد الحقالة عول :

- عندي طلك . .

·· 6239 -

وعاد الرجل الى جعته فأخر جمنها زحاجه سفرة فيها سائل أصعر اللون زين . . وقال: - شطة واحدة من النزازه دي و . .

عاطرك بنيء إس اوعن تكول حاجه لمجه ا

بالخفيظ ال - ميد . أنا من عالمد منك اللمن الا بكره بعد ما لشوف الصنعة

دا تخميع ! الله مانجسوا حاجه نحا

يظهر الها طلعت مفرقته معافر،

انا اتول ال . . . في له من ف

بالحي الحد أن دي لو كانت نكم مع المادم

التيالي كنشاعرف واحد ماورييباحي يماه

الت أن عليه ساعة مغربيه قول قمعت عو

واح حاب لي ماوأ مكن قوى وقال لي خد

اكفه ، قول بامن اللوأ وقمت مد ماسقا

ورحت بعد كما قمدت في قاوة عمر

ر صه صنت مكتوم وعنى مقابق و يومها معايه عجي رجميت جنيه آي واله -

كلم تعميره وبديت لليث تقمي غث

واضافت خالص رحت خارج من الفهو"

بكرج شاي

يرم لمكن الموا يفوقني

ماسك عامود النور وحاشته ،

حاجه بس عاوز أروح مش عارف . ٠٠

لحد ماحصلت الديث ونده على الدوات يطلع

وطلعت لحد فوق والبوات تزلده

نام بهدوی بومین ورا بعش وانا مدعد

- وتاوي نتطر الماج، محود بكره

محب عامه طبه بني اواحد محرب

وخدل المسكري ليده واما منتمل

وتنامت شويه ليكبن عصب على عارضة

ومال الناجر على يقول :

ولادی محود علی د بکرج ، شاي وملاً للافندي كو با سب فيه نقطة من دلك السائل فانتشرت رائحة نوية أشه رائحة العنبر وسأله الناجر :

فاعتدكش ساجه ليه . . ؟! عندي طلبك بس أؤمر . .

- لا سيك من اللي مصالة وان كان ولاجالازم تعملي حاجبة مزاج ع الكيف وعيابكره

> - وجيدا - الاستظرك . .

- رقق ، ا

والنفت الحاج محود الىعدث الاوارقول: - مش متآخد حاجه الليله .. دلوقت أنا عرفت إبه الثني، اللي بالسك وأد ايم الحته اللي توافق مزاحك وتخليك لرجه وعشرين قيراط . . يس قول لها : كونى بسيطه . .

من أبو تلاته تعريقه والامن أبو ط...

ما أثت يقول العالي به ف ١٠

وناوله الرجل حة دوداء فيفيرد فابتلمها على الدور و نادى على ، كنكم ، قهو . اده . . وانصرف الحاجء بأثع النعش والفرح ،

و بقيل ارقب الذين تعاملوا منعشانه . وقهقه الدي شرب الشاي مد قليل وهو ينظر الى ، الكاوب ، العلق في سقف المهوة

الماد الماد عاي ، الله ، الأسما تعمل شريط اللمه شويه لحسن دي اندخيت قوى . ا والا افول لك اطفيها أحسل . . .

وأنتأ يضع كأنه بريد القاء الكاون الذي يمد عنه نحو خمية أمثل . .

والنف الينا الفق الذي يلم الحبة السوداء للمتديرة وهو يضعك ويقول:

- منطول ا درافي در دافي درد النظل . عهى، في . . قال الله الدخست قال . . وهي طالع منها سار وخ مساك في السقف خلاه مشملل . . . بأمالام ع النابر ا ، ملطقي بإقهوجي الثار اللي ملهلبه في السقف والاسمي عار الزباين شنغلوا بواير حربته . . ا

والتفت الاول الي يقول: - يتنحك على إنه بعني ما التش شايف ان النمر اللي الزلامن المنف قرب يقع على

وصاح زميله يقول

في حيد المدري عد النفطان وكان الفها مستفريه من البيت فشيت أروح يقوم بمنا أن الشارع طويل ، ايشي وامني آلاق عم مذا الندار النبيا ، الماحماتش البيت المشي تال ، لتابغاه الجان الامريك ول اللبت نعسي في شارع غير شارعنا والدينا ا ومعدم غايد لكان

ولا فيش عد ماني في السكة .. فرت أنع دم المالية و قات واحد عماري لقاني كده و البيت ل بارس م ه هر فه قال لي : و ماالتربالماج، قلت : ﴿ مَافِنَا فِي الدورة بِمِسْ النَّهُ

لى في الساع، وي الى دقت على الباب و لافظ مكنا ت قسيره قوي والباب سيد خالص ٠٠٠ أيد أن الواحب يُقدى على الدي مانات ابدي مانشدش وكل شويه الداب يناخر عمل أخل الي ما يعن الا و النواب لما طلعت فننال صاحبي. في الرواح كان من ال

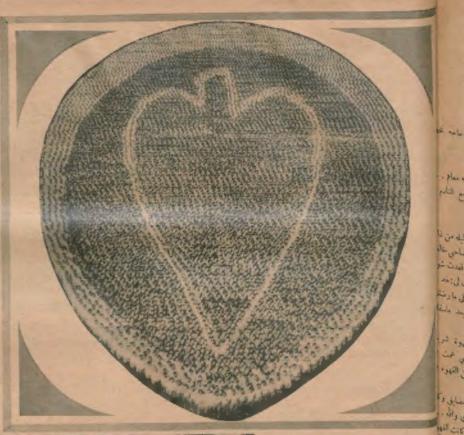
مادمش حد خط على الياب ولا موت ال وقعل طلع يشوق ابه الحسكانة لقال والمعاني اسخل الى الذم ، الد الاحاد مي مستم قلت له أمّا مثى لاق الباب لمرفق ا ء و شوط البواب وفنحوا لي دخلت و م

- أعو كلام فنن عبالس . . ان كاما وكاده والمتودع ال ودع ال مقوط القمر في ماحة القهوة فقا مها المسالين باشا . الاسكند أن كا في سكون عميد و حملفة غرية وراما لا ع

فقت الطار قراتنا

بعيد من الحال بيد ال

ومهدود عيلي ا ،





خدم بخراً الإلى أنه هذا الدال الديا بالدب حو شدر الدرق المواتب في المالية الدين الدرك المواتب في المالية الدين الدرك مكون من المراد شده الدرقة والدين أو المالية الدين الدين الدرك مكون من المراد الدين ال والمان منافعيان بعث كونوا من الدوعير مورد شعار الروة

المولا وحرجة المراميل

كله وأعيت ل باريس مناجة طريقة ﴿ وَمَرَجَهُ الرَّامِيلُ وَرَى ; و مالا ل المورة بعض المنتركين في السابقة و في بدعر جو بالرامل

لى أن ايد ... آشد

طغر عن

سوت فا

له را فاشي ت







عِلْمُ النَّبِرَةُ الرَّبِةُ شَيْرَةً كِنْ أَرْ طُوالِمِي الْهِكُورَ بكبروا وقداليت في جلها سومة يؤمها الكينة

المائة وترى نصون النبورة وملورها ماعة بالسومية كائها تحييا من الدر

المَا يُولِيسَ فِي مَمِرِوْ وأنا مله النبرة السكالة في للمه جاهوري في المانيا وعي شعرة إنوط فلته الخذاص جدعها الجوف عبلة بوليس رجمية إ

اسنان جميلة كاللاكل.

هكذا تكون اسنانك اذا استعملت اودول

له الواجب يقضى على كل رجل وكل امرأة وكل ولدان بهتم بالنظبات السانه وف المحون اودول بنظف الاسنان من الحارج ولدتك كان لابد من استعال سائل ما ين الاسان ويقتل البكروبات التي تنواد ما بين خلايا الاسان ماجي. والحل الي ما ين الاسان ويقتل البكروبات التي تنواد ما بين خلايا الاسان المثك كان من الضروري استعال أودول السائل بوميا لأنه يقتل البكرومات يَّانَى وَالْعَالَىٰ لَلْهِ عَلَى اللَّهِ وَعَنْعِهَا مِنَ الوصولَ الَّمَى الجسم ان الاستان في مصدر جميع المناعب وجميع الامراض التي تأتي من طريق المم

استعمل معجون اودول في تنظيف استالك

يه أ تا يرفان تا يرفان المثناء الاسكندرية: ٩ شارع طرسن وتشركة فروع في إذا و يروت وطر المس يما الديان

لفت نظر

الله الطار قراتًا إلى اعلان معمل مطران الموجود في غير هذا الكان لأخميت





تذكر التفاوم الفلكية في أميركا في الابام الاولى من نهر يوليو هنده الحلة : و لكم الموامف وازواهم

وكذلك الحال في حيالا ليما لوك فارت الزوايع والعوامف اشتد لديها ي الايام الاولى

ولو بخثت سجلات مماكر المنوكا بنا رأيت بينها النها معروفًا حو الحوادث مثل اسم بفذه السيدة الني كثرت مشاكلها الروحية وتعددت

ولمكن ثاك في الحياة الني نطيب البسديا وكالزكل وقالعها أمور طبعية عادية لاغنى لها عنها لتتخاص بها من سآمة الحياة التي تسير

فني الشهر الناضي وقفت ليديا أمام محكمة نبوبورك العلما تطلب الطلاق من زوجهما وكالت تعز مايتطف القانون للجهاهذا الطلاقي وقد عاءت كل دلك من شيود وأدله و رادين وقدة كرت المعكمة أنها جمت مديقتها المهر مادلين كدلي والعدر حال الموليس السري الحسوسي وفاعأت زوجها في شفة أنفة استأحرها نابوه في الافينو الخامس ، فوجدته في ثبات خفيفه وقد اشطرب عنبيد ما رآها ولكناغدمت الىالمربر ورفعت عنه الاغطية فانكشفت عن قتاة حسناه عارية عرفت فيها احدى صديمة أم وصاحت : و أو !. الان فهي الت باقفيان ٥٠٠ د

و تلا ذلك كات هائلة عما لا شادله عادة أفراد الطبقة الراقية تم خرحت ليديا من الدار الى مكتب عاميها ترفع دعوى الطلاق

وهذا الزوج الدي تطلب ليديا طلاقه هو غامس أزواجها واسمه كارثو مارينو فبك بوهو من أصحاب السفن الاعتباء ، وكان لها قبله اربعة ارولج أما زوجها الاول فققت عليه برصامة اطلقها عليه والزوجالزابع أزاح غسهرمامة

ولم يسأم أولئك الازواج حاتهم معها فقد كانت حياة محاورة بالمؤثرات والفاحآت وقيد ذكركل واحسد منهم لنهاكانت تلسه مشاغله واعماله ، فأنه لا تكاد بدخل النزل حتى تفاحثه غبر جديد يليه عن مشاعله وافكاره وياسيه كل شئوله والعواله

وقع يكون داك الحر وماصة مدس

لف دولار في منة واحدة ثم فلز محمله مامتها

وقد ولدت ليدامند أربعين سنة في مدينة هانيال إميركا من والدين متوسطي الحمال وكانت منذ مغرها ذات موت حسن . فما لِقِتْ أَنْ تَهِرِتْ عَلَى السارح قيسل أَنْ بِلِعَ المشرين من عمرهاوجهما في دانتمرة و مجناله تالبوت وهو في العلمي جيل الطلعة طويل القامة راقي الاخلاق حتى أحيها وتزوجها في منه ١٩٠٨ واسمت المنى اللادي

وبدأت الشاكل بعند الزواج ماشرة الفدكان اجداد تالبوت يقاتلون جان دارك ويقاسوان من حروبها الويلات فاصمح وريثهم يقالل زوجة ويقاسي من حروبها الأهوال

وا، ضاق بها ذرعا في دات يوم انهال علمها ضربا لبكتهاه وفي الصباح قدمت عريضة تطلب الطلاق وكأتها شعرت أن اجراءات الطلاق ستطول فأ أرث القراق المربع بان الثلقت على زوجها رصامة اردته في الحال

وحؤكمت بتهمة الفتل والكن الهلفين يدعبي ارثر ماركس

أو نَأْصُل بجول أو عريمة طلاق الح. . * اللَّهُ وَالَّهُ وَجَهُمَا الْحَيْلُ وَعَيْمِهَا الْحَرَيْنَكِن وأما الزوج التالث فقد صرف عليها مالة فقرروا أنهما قللته وقاعاعن غممها وبرأوا

واستولت اللادي على املاك زوجها تم رحلت إلى شيكاغو . . وسافرت إلى باريس لتدرس غناء الاورا وفي البلدية قابلت ادرفيل هارولدمنتي الأوبرا الشهير فاحبهما وبزعمت اتها أحيته واقترن عا

واستمر معيا بضع سنوات وكان أطول الزواحها مدة معها ولعل الديب في دلك أن م كات تدعوه للانقطاع عنها مددا طويقة

وحدث اله كان ينني في نيويورك عدما اشتبكت زوجته بعرالة مع بوابة منوقها وكانت البوايه امرأة فقلة غليظة فرفعت قضيبا من المديد على لديا فاترعت مها لديا المنيب الحديدي والنهالت عليها ضريا . .

وحوكمت على ذلك و تأجلت التفسية وقبل موعد الجلسة التالية كانت قدد اشتيكت بعراك مع التي الربها فقتأت عيه . .

وظن الناس أنه الروج عد في وقائم زوجت الملية ولكهم فوجئوا به يطلب الطلاق منها في ذات يوم متهما المعا جلاقة أ ألمة مم شخص

وباله ووهبها مزلاقي نيويورك واراض فأبلومان عباراة لللاك في بورت شدتر التركد يقدي أيده في ها م فيدحلان البهجة . ولكمها لم نقنع بذلك بل كان مح للديقة بالتليفون في كل يوم وترهقه الآف المالليسج التفرجون الشم ضلق نها فرها زادها إيت مائه الله والحمن إلى وسط الحلقة أن لاتسمى وراء، ولاتفائه ولا تحلقه ^{على} مسيعا إلى ركنه واجعدت عنه شهوراً طوية الهجانه أثر و الطال إلى ركنه غيره بانها وضعت غلاما وأن انقلام لنه أمرع الطبق ايذابا ارتاب في دنات فهاهي التسمادات والوائل من القردين إلى و المان ولكن ماركس لم يقتنع بفلك بن الخلت على مد قده والتواريخ والدلائل لى حتى رجل البوليس السري أن مغ^{ام}رج أحــد الشاه الأ

وتقدت لدياالي المسكمة تدفعاتها

وقال الروج : والإيهان من يلون

ومن يكون الدعي . وأنما بهمل أن سيدان و الدي . اه المالية

ووقع الطلاق مند الزوج والذقارة ، وستكون الملاكم

وفي الحال تزوجت ليديآلو زماركين أم. لتقرير بطوة اله

انهم بها وقضت معه ستسلوات تعلمت لعال التكام هو كاس ف

فيها تحطا شديداً حق فر منها الى مصح المجيوانات الن لو

فيخطاردته المالصم وعناك دفع لمائلة أحد للحاهم المتدرة

لفسها وتتهم زوجها سلاقة آتما نع امرا

الطلاق ا ، ، ،

الأمر واتضح أخيراً ان ليما (تنم الملام) عليه باسامي ، استأمرته من مستشق اولادة في مدينهاعد الصيحان مو محا كالساس سيق وأن الديادات والوافقه . كل له العلم आरोह असीसाव والستندان كها مزورة

ومع ذلك فان ليسديا دافعت عن تمكان في العلم اللذان ع وارهقت زوجها فز يتقدرمتها الاتمانيا ليلح الرباشة يدس دورن بلاس احها وناب زواهار أسيم مثهد ملاك فسار عشالطلاق وزوجها والاقتران بها البنة سيوانات سان لو

ودهبت مع روجها الحديد الحاور الما في كل يوم صاحا و شهر العسال وعادا والزوج يشعر بانه الشاق أبليم الأساد الناس . ولم يستطع تحمل زوجته طو ^{يد إ}د شيد لهما مسرحة وضع حدا لحیاته بان اطلق الرساس علی قرن کل واحد مهم و فرغون علیه لیدیا بل تروجت به آمان کالموراندک

ماريتو ولك وها هي في الشهر الناضي المرتبولك وها هي في الشهر الناصي المرتبولية المرتبولي

وتجد امركا باسرها تحدث في هلمالأارع الجونج إيدانا و عن وقائع ليديا وتقيامل من حيكون الند. حسامي ويلي وين

من علس على مقه

الله فتينة ماه مجرع



وجاجة ذات أربع أرمل بعني حضرة عبد السلام عجمد الربطاوي تاجر الطبور بالطاهرية بالاسكندرية يتربية السجاج وقد الحفير أبنا وجاجة بمبهية ذات الربع لوجل وعمرها لأن سيمة النهير ولاثرال قوية الجسم والفع في كل يوم يعتبين ، وترى صورتها فوق هذا السكلام



المعداد الله المراكب المراجو في العامل See There was made and any of the great of the المانق بالراب فاطه دوان الأاطي

a satisface a stage so

- to cope + - 1 42 10 146 Co.

control of a second

الم الم الم الم

و دارد در الله و المعامو د ع

a week to a vigor with a

do a go a got the system of the sy THE ME WAY THE THE STATE OF THE

. ٦ ألى كل مع حدد موم عودام الاب

at a specific of the specific of

هيء المحاص فالاستدروب ال ال كان و حد مهم ۲۳ ما سراده عالم المحاولا كالمالي منه

المعلم من حاء ما الكيم المد له

كا ي عوالم بدايا باشهاء الحولة الأولى

and the in the first open and

و يوه چه پالونيه في موس

and a stangerous a series

و با موله الدوال جناعت على دو وي يما أن و المحال وو مولا الله والا المام الي الحاكمة فواله فالمفراسة أراسه والحيني فوقه اعتاما , par 3

وفی است سول است ایم و مور

وق عود العمال الحرميم المول and the same of the Same ولا دره من مای خوا در الد

العاظ جالد به أند في مني خدمة الم a sprage are love all you وح القدى عمد مد العديد Me in the same of the و د دو و کی مید دای د د أكبر القلامر كادمي منطافة الميزميء الم

a grade was mb home to predict me

الوقع الراقي البارق الحبار المع العدوي في عدو الأكوسي الم ١٠١١ الراب حداً فلا عمدالار فق ولاسامدة وقد حدث يما تحبت في وأن م م و ١٠ ١٠ ١٠ يـ عنان حي سي سامي ده ۽ واشم من صمه يو ۾ آلماء

ولا شب في أن قدم حرمان وحاً رباضه فواه باقتهما مراجر الماما عمى ما بعملانه وعبدهما بدخلان حقمه الملاكة في حملس ويتعاثلان أحبانا للوحشية وعمس ي العجم . حي و عي ويدهب كل منهما اللي رائد ومع بالك فالمهمد لأنجد جان الله أحراسي عي معمده العيمر وبشاول Surveyor of the Commercial

ألأح الأعملي مالحيد الجافاتهم عبدجاء الم The alles of the colo se esta de la colo

و جي عم ٻه سه گه ي . دو the way down to yet وقد والص أحد هما أما الرام الأمال بالأخال "in Carrows, at 2" and الم المن في والم والما الما لم يدودها عهله خيوات دعهد

الوجع بالحي السامية الأماميني أأمنا بدائد عي الأرام ولأبعوم إذاءات لاحو مداً و ده والدو د د د Same of the same

ي دره صود ي وحدياها

a more to their contains لي و شا منحه و در ک حدد حدد وي لم الله ء - دول الروحر و فد عرو خله خله عليه مناعه Last Cars

you have in go media me a gradular or had error a a pr



وجهم أنديد عدانتها فالمسيرينان آید فی عدد در خم و در در

ا ما کل و معامل بدار می اگا به ماج عمره ، وقد و د و د د د د د د و د د د الانتا وداك بالشامل الأداري اليام الأدارة

الوفاح الكي مافه عنف بسقاق حمامة خيو الله د يا د اد و در استره سي فير مص به المام عسره سير

المقديرات بأرماط عامام الأسمى - و ده دن د چد ما شه ومه Suite of grant sale of a. Their would, and m 128 - 23 Muzzo 1 160

ودور بد الافايات بي و يا عوق د و عدو د آله د و حد * * * * *

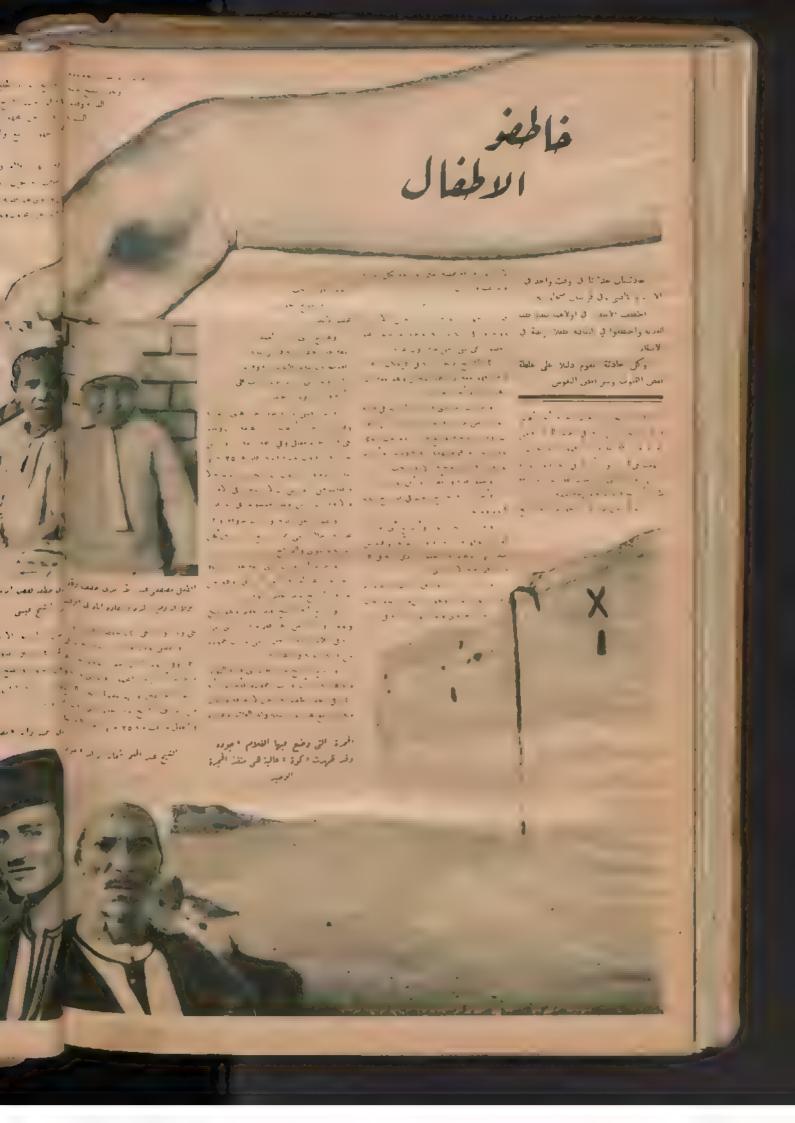
to be the sample to the to ه ده ی دول دی این ده دو and any as has been The salt of a

with a new or the fire the are at bearing to be for a · I head on a sand

who will be at the second of the مراع خدود المعمل جوي وه a barrana da da and the state of the المعهدة وعاد معاوع عالى ماالى

tennite I I as the as جنوا ب بايا د «القدم هجو و ادره بي لم او در الد الدو در الداها، وم وحدد وم حديد الرو الماسد،

T. D. & L ... & 11 ...



march of they ه روسه ۱۰ د است چ في اي دهي تياه الأحراجية أ جهول مع و ينعي في م

ده به عالم و دس سحان سام و در شد ی درار بالرا وي هما عليه وأكلب أنه رفع ال حل هو و و و ه د د د د و د د

وفي أأن عه الكاملة من صابح الروب الدي 2 وراسي ۽ آي علاء عصو الديو ميو ه الله منه وما الله ما مام مام ما عرف و د ای است د سوی وحمي حل على ومرم كدي كر والداط ماياعي الوما أنا اللاجي

عيدوهم كي والمنطق ورحاً وكان أأصيل في حاله أعلم الله وقا وی فضاہ امال

المستوامة بالمعولي رحان و عصابي فرنگ لواه بي و ما يا به عداليا ان بالملاحلي و حاج ييمار ماله ا و سینی حل آخر الله فللطب ی یی و ۵ م رهدمن مبر و حي درف را يه کان و ميني حظ يميله في و الراب و يرمين م بله هي مدره

a deserve out

w . e . . . و ما دهو ځې د پ اختو د د د د او او ۲ معدرا كيساء عاماو كيان واحدة the second second second

وقيد في خدفود ، في بالحيد ، فيه وفي المدرج الأخ سد مدفد ر المج و حصر في الأم اللي في قاله إن الممال سبير وعاصده على العالم بيعام مات والوحفاوات لحورهم برطب تم فنجلم مال محمد المصادودة وأصلوه وه جمه د د د در د رو در او درود an american be of in a مم خلم ، وها الألب الماقية $(s_1,s_2)^{s_1} + (s_2)^{s_2} + (s_3)^{s_4}$ العالم والمسيام فأنا المجروان ألماء الي اسجل جي ۽ هي جو تي لاءِ

وكان الله ماما محد الما مام 1 N 2 1

حاموه أن حثر البرايس على الطالم فالدحاج أم و في الموالين العماقي العمال و. أو ه

وي واستدى كا الدياد على ج كان وا، حر ماي و مه حان و و به

وعواصل المدوندري ال خميموهي أجان عالم دعي بدر الباقيمي طاعه والدعى مستق عام دين عام وكارك به د ي ما و " سه عني مهدي بالحام مميل لايان وعدا على بنائح الخاطة فيرمانك أنداك وي بالمبحاطي the secretarial

وي دن دان جي بدنه بد دي مراحه في مهاي و الع المن لد له في عالم وكال و ف ال في م دي ١٠٠٠ م ومرح ببحث عومير جاء هوا وسأ

اللياض سراء والعقلة فداف من الدراقة السامية وأنا وأش راهم مرجعين أأحران بالمن حدج محداله بالأحراب عمد ويعي الرسيء مكاه والأكال والدافعة أأكام فالعقرات والها خالب فها ما يربع له الاقرامية المن المالين حي و م يا څخه د د ۱۵ ۱۹ موم الله اللي وتبلاء مشاواتني لاسائيره يوسد ماعمو المحاصرة عربة وباعيل على الداءية

و محل المهمول وعاد العلام بر 🕒 م ي قبلي لأب وعه . . و دو عو مو له

المعدية لأست الحامر فيرسا والطلامل هدم المداحية الجرافة واصداعه عديها والملعاة الصد مهد معدات بهد وفات الصعلى صوارات ما والأبارية أو أطلوه بالماعمة وفروه والوليو والاحمال بمقه وفاسا

حفظ وأبد فيرير بالع الجرابي يالم

ا و کا مه مه الدي صديق مي عديه

لدير يرعبه سعن الرواعي بينجاب الي فريه

ه به از ما حبه قدر صاعی بنید الله آن ساهید

معه ا ے هم درا ور ال به حتی صطحه

وعبد له افتدي في فيهم جرال " ديكان

لاسطام من جدور رود عهم

لكاء عمل ملحم

وسالأله فصدال فاعمره

men in minder a services

والحب ولمه عبداق القدي وقد لخيل

علوال وهالم فواميء بديا كال على ال

عامعه حدن سه واساده به مهامه

-9 112 m 1 10

العدراي مهادرفع عديدو عدالحأ وجورده بالمسجة عي المعل سع

the same of your all حلمة العلام والمدأولا على فاله للبراه مص والكالموطليو يتهو العلية وأأرا والإيراط عي لا من مدره ولا عور عيد "م

والمعال المراكز الأس الدم رواحد في فيم فد مهجو . ورواه أهلال و م الأل سال

وقول لا من المحرب با في التنفير سا e ny se just so y u e m وهد، عد دی nee . I a " a " a ودفرت عدد بر خربه عداً وأس أب لا س or the sum of the sum 1 a المكان الذي متراف متر الد البري مميا عي والدم لما رست القنور at 9 47 4 4 1 10 19 لأحمد والراء بمنطفي

عه دفاء ای دیگید دعیر او سفیاء من بي الراسر ، المنتج الملسى

For the same of the same

حادث احتيال وقع سينة ١٩٢٤ ولم ينته الى الان

- 1 - 1 - - 4 ma - - - 4 خدرات والصاوة وحشن المارات الواقرة أنايا يستشيق

The second second

we are dulating a grant of the

"charge a be a the war to be a second e has have a come of a long العليبي يوطن فالعد المعالق أنجاز فعلم على عام الأفاضات و الأناب الماها في الأناب الماها في الأناب عام المنظم ا

a job of the same and the second 4 4 4 4 4 6 4

و هـ الله که ی الله میان الدعان بمده في ما الرقاق وهه الدأن بالماساف ما الا

ت بدوي شه ۱۹۳۱ کې برو ده که د د و بخت و بيد رخت لادو کادوه نخ the same and a second second ت را المعلى الما المواجعة المواجعة والمعلمة الما المواجعة أنه والمعاصل والروا الماسي الحاسل الماسي

صه فوق منه غام سه دو جب جا وه منف خدات فاله عليها حات فاي فقال ما ۱۷۳ جا عالم ما ۱۷۳ جا سواله والمحارج والمعارج والمنافي المحارية المحارية المحارية المحارية والمحارية

> له في الدين المعالم المام المام المواجعة المام الم ato - a pour safe Contract the Contract of the

و و قدر المعنى موده على م المالا بالمال ما الماليات و الماليات الأميال عوالي برافيد عام منتوانسته الرابق لا وبعاض خالا الأمام الأ والوحد أخفيني خفساه الألب الأحماد الوالي

ميوود ۽ لانما_ن ۽ جي فيل ماج مومي ديا جي جي جي جي جي وي جي ولا the second secon

كالوبالدي الأقراس الأسارطان الازاني والموادم في الصابق الدراء الما فه الما وأحلى وأند كي ساء الحاجر بالراز و وحدالك الأي

الم في المقام من الأم المرافي المرافع Car of a garage and a said

أحنبي تمطيأه فالإنماء ومراوي

At her all marks

source of the source of the source

1, 41 2 6 8 و پر حدر ودی ج ما در وی کی او جهد داد یا معد و یا دا عدم بور و على د و د وقع معه ي الدخه ي معي و .

cap a well be a few a few as a ستعد و سدد الله و المامان الما سر في المردور و دورو دورو و المراج المراج و المراج المراج و المراج و المراج 4 420 2

Business State of the second o ، بريد الملك م ال احد أمم ا



RIBBON DENTAL CREAM

الوكلاء الشرك المصدر لبريطاند الماريد المعبر ١٩٣١ و وصليف الدارس المتارات موال والم كالمروع ليوفاوا



ماور أحراً في حلام عدد لأ م المعدر عال حصوا عما

هران د و په هرک د و ن سول می موده می د د و د د و و د سی د هر می د د و د سی

ر و درگ مصح امر اما دو دارد می اصلات مهم ای افتحاد را امامان امامان اصلات این این امامان امامان امامان امامان

رید بالعاصیه روحه آماند که در داهشد همه دولادها عدم خور بازد دواد و عصالیای

و مین شدو سد و مین شدا الحظام عجمالدی سکر تاریه مدن شد د حمل لمیا حظامات شمة عمل محدد د د در

فعی کال جرار دار حد او دید ددیای کار کار همه ادارد ها در ها دارد وی درد آداد و د حدیل بنجیر عدیا لا اس

وسعم عد المرح حلال في الم

وک آ ماجوی الح ایاب بایی محاسر و ما در ایاب علی دست و شدن عصیلات و فاه دمیمه هدم

ه ادر ها ما حصد به کلها مهمان و مو این مها به دان ادر امن این این این این الحاد این در این ها به دره ساله مین آمام این کار آلموی تحدد

وها حد ساهه للمد فيم ، ساوه حقوقهم في عاس حد ، و ساكر ه ب ، ه ه . . . ساي لله س و محو حالاته سهاد أن الم م ا ما ان ها ما عاشه لا عدر المعروف من أ م م

أو عالى الاعتداد في در الطهام ليات الاياد الله فيني الطاعات في الطها الاعتداد في داياد والواء عدم الايا في الحدود في داياد والياء عدم الايا في

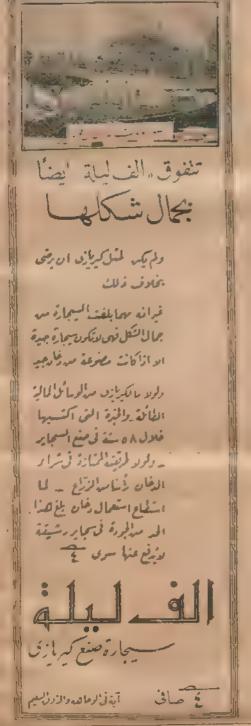
عروسان

اصيان أبكان

بريد الملك

م الحد أده الم المحتى الله الله المحتى الم

شهدت کنیده ال جسس ال بور عوث اسد اسه ایم ایم موت اسه اسه ایم ایم ایم و ایکم اصم و ایکم و تولی اسد اد مده الدر و که عادة المروسین ای آتناه حداد الا کارل و اسام السیس بواسطه و الترجم عما ادا کانا عاد ایم ایم ایم و ایم ایم ایم و ا



لنع الشقاء عن عائلتك استعمل اقراص راندل

هي الأقراص الوحدة للصمومة التي عدم الحيل . وهي مكمولة ومضورة وحميم لأطاء في الكائر : معولها للسيدات اللوائي برعان في مع الحيل لاسان محمية أور أن را مدر مشهور في الكامر عند ستين سنه وعصرة تحصيرا علمياي معامل راعدل بالكائر ا

اقرأ التعلمات داخل كل علبة

W. J. RENDELL Ltd.
MANUFACTURING DRUGGISTS







. در من م در در و المدود . الباس ودهوات ماوشها والعالهم وصالهم مار اس لأنه عوال منها الدين عالم اللهام بالحصور على عديا والال دين الأسامة م

وما في خافظ والي المخصصور عني the first the same of a se من دور في الما عام الله الله الله وروسهوست فالمعتدة كارادف والمح

وقتد الدائها الإمامة بدين فيصا في مدم جي بهائي کان ' دو سه والأمانات الأنه فسألامل فللمعافي مراافان فهوعدا في حقوق الدواء ومحمدات يدهد دوهد دو همان و د اسم. enthough corre to am لعن الساء أمان والأحيي والطلع أأنه a non-throng Contract of a day and

في سواق برابر

می دروند در و وجیده در و ميد ۱۹۴ و العيجة في أنه في بنيه مها فيده براليب من فاله الركامي الأبوط

وم عليا عامد جي الدار دخال الم عالية بولا الم معه و در و لو . مسطيعة معتدلة لا تفوس فها وعد - حار الباعة على قبولها دوال ال يحالم، حمد ل الحم لأمهرق ينتهوا الى همدا الدرق حجت بن

سعى البوليس الالماي وكد ليتدي الي ال عدمن الكنه لم يصل الى تتيحة لأن ١٩٠٠

وكات عند اعتبه عنها في الأواق كائرة بروب إن حشى القلمون أنني بوانس

ه چه الي سمه دها قی تر مریمی لنعود way to a go got g

f me a time in a man an transfer by the state of اس دي في لامه في و علي أطلب

سيم ماهو آما يوبه و دا ۱۰۰۰

فيلة كالديرم وقد أن يرامه المبادل على مصيري و الامام الامامة براه على ال

See and the see of the second

ع کفتی در این این میکارد د کاره در این در میکارد دی

سيدوي بمجام وأمانه بدأيك ووجادات

يد يه في من الله أنها ما اللوج الله عنه في الله لله في الله الله فوجه في الله

sion or paid of white

راقي و مع يمر عوا فالسعام والأواه

De gent to the district

عامها منه وعلى لدن م الكاما عا

عا څاپه معيده اخي يا کان د استام

محصص فلك وجع فلم عوا من ك

المركم والمها فالحل فهما الممار فهاجدها

المتاريق عرائح أداع مياسا معرام

as you was forest in the good on the

الله كال يوهي ألما الله الله وحراس

الما مدن المام على الطبع إلى هذه المراد

الي عدما قصب من "سوق كل ما "عها حام، وسرع فاقدت مها رجان الدي فالأسي

عموم ويعاجي مدحي لان

فارد کے واج سے الیا داد جیت

راعه الاستكثاملي علم الإسا

الرثة روحة

د، والما

21 -4 - 2 3 3 4 -حرضه بماول واحم وبدلرح و س (حداید فی دس می ده دی د کې د ساموول کو چاه

عالم المالي يزيف النقود

و منه کي د د د د د و د د

ساله و سه و کل عد دسو ق م

أسرو فالسويره و ن أحمل في عمر حجل سوق وأح معدد على الأدام والكاسات م حداله مي درد حيه ي کال م The transport of the second of the second

ود ۱۰ د ه ۱۰ حال ۱۰ حال كالاستوال أكالا لا م رأة

للمواطئ ومال المنا المواجع و دي کال عقد پر في ال و في نصروفه الد في

to one of their age of the open

التمشر على الد عين

to a star of 14 8 8 4 4 4

الم الله المالي المال

4 354 4 4 4 4 4 4

and the second of the second o

really construct the second

The space

راديومولت

افضل دوء في العالم من عبدم ستعداد لمرض السن

كثر في ليا جد في عاجد اليا حث في الودود الما وكا ر د المائد ما المؤجد من السائد حيد الما ماور الله الم له التي لا تنع قد ال الحدوث بعيد ألا الله

عل حجه من رابعه بات وي هاد في حجه دل الد

يباع في جيسم الاجزاخانات وعازب لادويه الوكلاء والمستودع أكشرك المصدية الديطان الماريات مدارات ٠ کاره به تا و رو المعیری و و و و و

خصصوا ١٠ في المائة من أرباحكم لاجل الاعلان

التساء الصمعات المات للعيمات

الاولاد الصفار

ربت السمك للارأنجة ولا صمعة

ي کي سخه جي رسمت ، دوجو ت يا جد جي جد ص



مغيرة وفيها السواوة was a Baggie . das صنه يوول تد يرجين عمله رضه بيها والمنا هه لات و ت حدد على جدد

Bornen and Cold SOAF

زأى خبار اللب يبدى رأيدنى منعول الم الحيار العشري الحيار العشري ۷ ل د یا داد د پره ادوي ي . 3 Sec. 140 " " الله سامعه في حوال الا يا جل الع من العمر ١٠٠ سنة مديط الهمة فيمد ال تناول قميه استماد فواء وعاد الي و أن الشباب الها الأجران مصابين باعلال على فشماها اداءن هذا الداء واصبعا a a regardable الرزاة شاه فللم با من القلاب وتحديد في . . فيمل معار اللوق باحرار كرو محدث وهر وال در الر گ معوضی اعو⇔ہ له ولاد إطلام ومد د عال

يواكب كل يوم احد

when the first of the

تأناان وأبسن مولديسكي

تا ده ای رایا ۷ مفتر

العالب عد المراجعية عدائه رو روب على ميا السفاق والما بالموصير والديال فاصدح الأند الجال أنواس والتجويد الماجر أوا بدافة فاعواه أخطيها ميال ومنجه الحسه ولم أي مأكور عاديان اقتدم مرد

سد کی دود و وقع کر جی در د و محق آخذ من به مدوده هو آخود آن مد عده حرز العواس مع . ۲۰۰۰ فظمه من فله بد کنی دهاند بدر م می اصل در از در در از از از این است. از این لماء وم افته (العالي للدائي بالما و می د د د ده د

ه د الاین مها ماین مدیده کلات کو را مدید این ماه داد لاین اید ما سوائه ودديدها والماداهوات السعه مي أو د د له خوعه خو رقه عأج في حدوي فحمين طيبه وجه وكم ولايه مالوها با

عقلية أمريكية

ويوار علال فيهم فالدان في أم الدوار علاق السام وإصلام ما تبدح من ساكهن وا في و و ه ه " م لا ه ع وق علاح مين و ومكام ومخو لا مر والي مرايا للحب والي حداث . . . وقماه العصور ورحاحات البكولوميا وغير داك س يوب ل مرا ج المدينسي

وور فل الديد أي من حدة لأد و هي ساو ٥٠٥٠ و حي المحادث دين لايو فان عقد فلدف الجائل فيدام a r a ca, to say ويتطلع اليها . وأما ادا كانت عموسه فعايم د باز داه خوا به ۲۰ شمه لین مدها منداده م ورده بها وسمالها

فد أحمد إلى رماج فدر عن أبد من مسامل عمر بند وعداً العاوقان منها إلى

شركة آبار الغاز الانجليزية للصرية كجند المدالكية للمتغرجة في التردقة و الاسوع اقني ينتهي في ١٧ بوب ١٩٣٢ PP30 all



لامراس و ومحملون الميكرونات و ورغبون الناس مر مر مه عرب هم د الأعداء وقتليم والأدنهم فعي ال كماميا

بولالا كيتنج Be sales been a gar go a g a s o o سكح مه و حد الدوارجع د

KILLS BEETLES, FLEAS, FLES, MOTHS ANTS

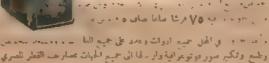
AND ALL INSECT PESTS

الوكام الوحيلون: الصركة المصرية الريطانية المحارية الحمال الإن الأن الحمد الموالين والما المواوية والموجد المس



فصل الاجازات المدرسية فصل التصوير فوتوغرافية جديدة واقتصارية

السورة في مداهي لم صور مدس ۾ او ۾ واب يند المدن پردام ۱۹ و مي عير ۱۹ و مي و علي او د خدص دران الهالي المستحول ما ر ي حود ، يه ٧٥ ريا ماعا مال ١٠٠٥ ريد



خابروا محسلات بش___ال خورى

🥌 يشارع كو بري اللهر البيلي وقع ۾ تند + مرح عن شارع المسكلة بازلي وقبر 150 أمام عطه أكو - في ياسون

وحش آدمي يقتل عشيقته ويأكل امعاءها وقلبها خرفره

مليه يوجه سك عاصله أوجان أعار حالم وال على عليمة معافي منده على شامليء ال لاحث المالي المنظم من الما وكالرمط حكامره مدابل صداع المالم المالم معاؤها مالا وأبرع فالحار ولأد عاماعا والدخال وجاهما موج كإم مار هم سويه أدام و وعلى هـ . . . the was a rear

> وأو عاسموا الجهومة فوعالت ين ولا جود مير وه مه دولا يو كان الداها تومدلأن الحريق ومنائدتات عيل رواء شه مي ه و غدهم ديد حه د د روئي دوره کر ځي د ول د خو دل

و ١٠٥٧ عام ما الله السواعي

في مراج اللهو مراشاء لهو الدوى على أرب بها للأبية الطيق الى هذه العافية الصديمة في مشمر

Light Lucy Dyes als of Carls الي منيء من دلك على الصامل إلعالهم السمل على كان الدي كانت للم علاقة شلك المشاء احد معد الله عولاء أداه لا عال الرجعي أيم ويدكها بنيت الهوفات الهسول لي إخلاء مديد

with a state of the state of

عو الهاداله الدهوا في ما

the state of the state of فالميد بالمناج والساهون الم

التقود في سات بالمهم عافية الحديد

e a de la male en e e

A size of a self a size of a size

له مو مطرعته من فان داد ها د

will also the call of all وصور عام مراهم مدا ما الان الطهارية فالمناهي المعاملات والمع

عي آه شه و يو مو و دو وي سه دولا دی د ای که سر

, - Denilo co حمله عي العلم المراج الم والأخر الماء

الم صحيح على الله الماء الم prime egal Secre يجين ۾ دي قاهيه کي آڻينه العيم ۾ جي اي عالى وقد النباب علما الإل لاجداء

ويدوس فيدة الدي وحد دعياف was year to eller up year the

البحث المرواع

. والالسالقة بو the company of the stand are production and Peted, Londs 10

الوود المسامل المعلما الحر Andrew John St. mangales a secure الم اللاد السع the state of the state of The same of the same of the same

> e. y . with a ray and I go Don't a the a second star



ممال طبيء ب،ب للدوب الدية حماء معشركا ري في هديد هذه بالحساء بي أحمد مدها والساعي الأرس واسام مدارة المداو وأحد الدول مراد الدول العراد

الاحدالان والتماول

ic cowal MAY & ISDI

التراج ملع التراج ملع التراج ملع التراج ملع ملع التراج ملع ملع التراج ملع التراج ملع التراج ملع التراج ملع التراق التراج التراج

أسأمل هذه المساقه اليوم أ. أرالساقه يوم. م يويه

SINDUATED to tedd ord (12)

والهتمة والعتمة

الله المراسطة المدين المراسطة المراسطة

ا الا المراكب المراكب

THE ARABIC CO. C. MOMBAY 3 INDIA.

جريمة مين الامواج

ا معلى الأنجاب المسيدة المناف المدوات المناف المدوات المناف المدوات المناف المدوات المناف المدوات المناف المدو وقال المناف المناف المناف المناف المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنف المنوا

المورد و المعادمي و المعادم المي و المعادم و

هم ما روه اوه ن جوان الرام الداخل ال

اح مجله ما ال الله الله الله

بوليق فيدى لايد كالأعالات

anger and see a





A . 11 . 1

أمراض الكبد في البلاد الحارة وكيف يؤثر الكد على المعدة وكيف يفسد الدم

KRUSCHEN SALTS

الوكلاء والخسنودع (التركة المصرية الديطان من 🗝 🗝 🕝

أطفال تأريون

مطيوب معرف دويهم

١ حصره الدي حاد والد الدوادة ارس دد. کرده د د درد ده معيد وله لاسر أمن ساء ٥ عالم -، سراحہ الحد ------

ره در سانده در از د فی نوم ۱ و مصحراً مو فالو لامد م and a second

1 ---]



a and the last of the a the exist of age of which Expansion agazam يرون بدر أحدد الخلي

a the set of the sent ووما بيان المامي مالة في الأحام م -- 40 . 4 9 4 49 . 4 -a with many a second عني حکم انه من مند

(+142+)



يمنع من دخول

محلس عارا أرياز للورميات حميره والمن الأراد والما المليواداة as December 2 راكا والمحارف وأناع أم المدي

المعد فسي حالا علام بالحواد ه د د ويم ۱۹۰۹م د مي د ايود د د من محود مع بی اسائری کارای می رحم سيه د خلال ، و ۳ جول د ر

الأراعية مطول للأراق للحمال للأحو احلي مع أن عبيد المحد أنه على الدارون دمات



خطاب مفتوح

الى مصرة مناحب النعادة كالط العاميمة

سان الماسكي الدوالاعلى مشراح الدهام ما مارا والأمالة مه كانت لحريم عال الرابع ما معاد قد حلا عاوقي مكان زراء و عب الرابد روا ہے کا بات کی بختیارہ واقع رقامہا کی جد عمر مسمول و یا جی نہ کی بختیاری و کے کی آب کار اور العام ماج کی فائد ال

العرواء الأمها يحامر المعامل هم الما المائد والما بالأمواد الملح المستان المستان المستان العالم من العالم الموجع عدا ها العالم والمعلق في العالم والمعلق في المالية العالم في ا الموادي الماها دالاً إلى الحالم في العالم البائد العالم العالم العالم العالم العالم العالم العالم العالم العالم الماراتين من المعلق والمواديد أن حجداً العالم العدل العالم العالم العالم العالم العالم العالم العالم العالم ا ال مال كم الل ع في ما اله لا ملك حاله أو الدا أو الدا الدال الدالد ش ع في الأحمالة والجالدة ما معاملتان أوافعات الداخة في أحم فقع للداو فيطيب للدان والخطيم للهايا هو و باشها المعدد يا في عن أرام مارا و حا

فلم بن المعلى المام في المام مام ما المام الأمام ال عصيمن و جمه دا خيره جي و د عمر افتح افو الرا ال

المام الأناص وأكم في أمام الكان أماها مأ أحاجه مشرة بالموادل الحادم المه the second process of the second process of the second نها الترفيد الما أيا حول جا أي يوب با جاري والمهال المعالسات والماداق ا

ه د د ر دوی می ده ام و دو چرخ د و د ر د د ر د کرده او در دو در در در عين الأراب في إيمار مسروع القار المام أن الحمل للمار الماملي في حار اللي أن والحوام مهاصيها كما موعا الما

and a constant was a first

. . .

40 a a 45

4 - 3 m + 4 m 3 1-1-1-1

Ething a market a marky with a

while was to per use I have any service to the -- 3 3 - 4- 10 4

the title of a P الله عبد عماد تنا - شوس

أريا إجارات موواه

﴿ بِدَ ﴾ إِن التعريف الذي تروية ﴿

شوارع الاسماعيلية

واسم القوارع لمتسود بوا

لأخر ويرمك والموالد ه saira C. C. a and به المُدب اجاء

ومد آن هذه اللهم مع الأمامع الدي a a contract of - V . - P . E. L. C. Car ، المعين المشارع الماري

وه دا یا محل علی می الاین اینم و دار. اله داین و دکالت استراکه اید دار او داید د دا الاین و یادی شد ایش در کاست محل باید داد جا صوروه يوت أي أن الما الأجاف 4.35 - 3

or the thing so he is the كالمأشر شوا ويومه للاسه حدام بمه

م رهم وعلى و مد كي له بر عمد مناز الحج الى أن الذي أشاو سنة وحد خ باسي النس مصرناً وأنما هو

____ الري المار () على علا ١٠٠٠ و کوره دی دی و دی

أحباكم معتميم مصر a con in ist for in in a كال ميرينية أند ادور الا الا الماكي مر عربة لا وليالان الخبراءة عني الم المحاولة

ببير الماني مصوح المدر

. 5- 0

and a second party of the second contract of

على أن الو و معالجة أما الله ح سكل - man para di esta di conse أسنه وحب د سلام دولا براي أن الما ال المه حمد الله الم والأعامل حرامي والأعوم رامها وعلين علاقه مملي و الحدالات ما حيا عاه د

و با عنم آر کنار و العليل بأحد الدراجات رباره أأأني وعايا حب د بدس . . مکن اینه عة ما عهار

4.0 E (May) 4. 00

of Season Ingered in 20 30 me . 1 12 '5 الحود لا الاستناء ، عي مديده ي فشعه من مها بر أبي عنها إسمام الد ا من مواد من المواد ا در سه و در مرمت وا ۱۶ مساهد مشرکه مساهد مشرکه مساهد

د دي د مق ندب سال سر محاد ً

طالب متغيب

مطاوب معرو مفرم

للتأمس على

e . the the gar and the

and as the state of سي گفت او کا الله الله من الله الله من الله م الله الله من الله الله من الله الله من الله

1 to 1000 to 2 and the

النوعلى حالكوني شركة



رية النم شركة مساهمة مصرية للتامين على الحياة

الم الكرخرة عديدة في التأمين على اللحظف المستقدم الكم الفيانات الوظف في القطر المسرى مالها بأطبى الشامن القودها الصرية باللمودفها الرئيس : إماره النبركة بمصر ارهيم المعلوع سلمان وشارقم ١٤ الوكلات العمومية

ة شارع سايان بالله رقم ٢٥ اللوية شارع الني دنيال رقم ٢٩

اليما عن افراس حكاة "بثني لدى اشتارالها اذا توجي- بعدام أو الا-او الاطراف او العابر او الاستال او ن يُتحمّل الالام دول ال يتماطي دواً. هي عواقيه , الال وقد كناب البلم

كوادرونال

أمن ممكنة تلمم الالام الكتبرة الان ال شور عليها الانسال اوثلعق المرمن على ال شاري اليوه الويد وبدلك تضمن الراسة ال ولن مواك

غيث المتهوف وتدمع الاذي يعرف ألفرة عن الكوادروبال من دراز

الما يعمر اروائح طاك

كىر معيل شرقى الوتونيا والروائم العطرية للمتازة جلوع مظاوم باشا رقم ١٤

جناوة جريفة الاهرام لتوريد جيد امناف الكولويا ل النظرية المتنازة النجار والنازذ

م تحالب بضائم أوروط بأعان تل الماعانماعا الراس الواردات الاجاب

To plant

بوا تتحققو

يصاب بالجنون لقتله أمه

ان للفائب لاتأتي فراري بل تقبل الواحدة في أو الأخرى حتى يكاد القلب الشري ينفحر

فقد كان أحد الجنور عمرس باب الكنافين فكات الجيش الونوني الكاثة ومدينة برست ليتوسك فرأى امرألا تضاول الاقتراب من الدُكان غير الدموج الرور منه فضاح بها الت ترجع من حبث أنت ، والكانما لم تمثل بل ظلت متمدمة دون أن تعبأ بانداره النواصل

و11 كان الوقت الله والاوامر العطاد له لا تقبل جدلا زماها برضاض بتدفيته فسقطت على الأرض تنخبط بدمائها فأسرع البها ووقع مفتياً عليه عندما عرف في تلك للرأء الي است به علدة الدال عمله في وطنها وارضعه من تدبيا ورجه حلى شب وترعوع

وقد أميت هذا الحندي بالتعول الذي ائهي به الى الجنون فنقل إلى مستشفى الجانين في حالة و في لها . لانه كان بالتم عصور سانة أمه الضرجة إمائهادون أن علعب من فكره

وعاجمو الى الأس ان والمع كان أي الى التكنة وهي واهلة عما حوقما لان خطيته التي كان يحميا من كل حوارجه مات على أن عادث، فلمرعت البه أمه انتجره بهذا النأ الفدع فعاملتها النبة على يد ابنهما الدي كان كتع البر جا ، وتبل اليها كل ما في قلمه من

قاأني حرية الدر ا

١٠٠٠ جنيه مكافاة

كان أحد الوحياء بدخن الشبشة مذة عدو من عاما تم صدر منذ ثلاث متواث على أن لابد فنها وقال أمام أمدة كأكان يعود الى تدخيها وأقسر أنه بدفع ١٠٠٠ ميه مكافأة فشخص الذي يستطيع المرامه

وحاول الكرون اعراسكافة الوسائل للرجوع لي الشيشة طمعًا في التكامأة عز يمتطعوا إلى فات حملا

وأسى فقط شوهد في شرقة منزلة يدخن التبشة بشنف شنبد فدهشوا وسألو. عما إذا كان عاد البهامن تلقاء نفسه أو باعراء احد فقال:

والحقيقة النشركة بجار عالوسيان مي التي تستحق مكافأة الالف الجيمالي و مدر يا. قاول ، وكيف كان ذلك! ،

قل: ولقد حصلت الدركة الذكورة على الديار بعالتناك المحمى الاصفهاى دى اراعة الذُّكِة والاوراق النَّفظة من مقوط الندي علمًا . وقرأت في الحرائدان حكومة قرس حصرت تصدير النفاك وأنه صدر من الادها في اكاس حدّ عليها بالرصاص مختمها وال شركة سجام طانو حان تبيعه في ماكتات صغو والكي يكون في مثاول الحيم وحاليث اميي احد الاسدقاء اقدي كان يدخي هذا هذا التباك فاشوت يراعته حي المعت اليه والواقع ال تنباك ماتوسيان هو المعمى الاصفيالي الذي حرصا مته فرمنا

اجعل الطعام دسم

الجيع اتواع الماء والمرق والاطممة ترداد دسما أذا اضفت البها قايلا

من البوفريل

فالوفريل لايزبد فقط فيقون الفذاء وتكهته في اللحود والخدروات بل برز سفات تاك الاطعنة من حيث قود التقدية وتتب

باستعال قليل من البوفريل

زجامة صفيرة من اليوفريل تغنيك عن مقدار كبر من اللحم

ايتها السيدة انتهى!

أسبحث ملابعن الدنياء البوم ، يقضل عبودنا ، تعرف أهمية انتخاب الصاون للزينة . فقد أجمع رأبين على انتخاب دابون بالمؤلف لكال تركيه من زيق الرجون والبلح وفدعن بذلك نتائج تهية قان بالمؤليف قد حامدعن على الاحتماط بلون

سرعان ما اخذ التقون بالانتفاع من حد النماح العالى . ودقت بقليم بالمؤلف ضد فهوا أو - وشكاه وووق أفخر Emballage) حتى أنهم استنبطوا أحما مما الولاسه وذلك كى غدوا الشارى وأكم والطبع لم فلجوا في الحلمد نتائج البالثؤارف

فيا أينها السيدة اللهي . اتك تطليع بالمؤليف لانك عرفين قيمته . فنا كدى من انهم بمبعونك هذا السابول وارفضي بشدة كل مابول آخر يقلده عندما تطلبين

من حقك أن تنظري الي الى يائم يقدم لك شبئا آخر ، بنفس الجودة ، انه تحدال هال الأن البائم نظر الى منعته الشحصية قبل ال جنر مصاحبك فالا تسمعي له أن ينشك لا يه أذا كان هذا المناف بنص جودة صابون بالمؤلف فأن المحالة لايترددون في الأعادن عنه .

ان ما يون بلتؤلف وحده يرتطيعان برشيات لايه المابون الوحيدالسي مخلوي على الصفات الرعومة . قانه المرة . به سنه صرفت في السقيب والبحث. قان او به الاختمر لون طبيعي عمل لم ينجم الا عن لون زين الزينون والبليع اللدين يعتخلان في تركيمه دون أن عرزها في شحم حوالي

أن يدك من أول سيء لمس هذا الصابون لانه يستع بطريقة اوتوماكية صحية والرجو ملاحظة ان صابون بالمؤليف لاساع دون علاف بل انه دائمًا يكول ملموفا شريط المود مكتوب عليه الامم واقاركه عاجرف من دهم



الركود: الترك المصرة الريطان التمارية - عصر: حب شارع سلمال باشا الاسكتبرية وبه شارع طوسن والشركة فروع في بافا وحدوث وطراطس

لا تطالع عددا واحدا من الكواك بل طالع اعدادها جميعا





كان فني في مستول العمر ونظيرة الشباب يسير في أحد شوارع حي الحالية عمل في يدوعفية جدية صغيرة وبتأبط وطئتنا يرصغيراكان لونه فيما مشيي وحمع الفتى من ينادي بقوله : — أوحلى . . . و إأحلى . . قاتلت الى الحلف قرأى رجلا يشير الليه

ووقف الأدعلي فوزي حق أدركه ذلك للنادي

الذي اقبل عليه بحبيه بنها كانه جرفه من زمن اميد . ر

- ازي الأحوال . ك
- - انشاء الله أمال يكون الشغل ماشي كويس . ١
- أمي مائيه , . عمل إنه . ٢ الحاله كلها والله زى ما الت عارق

وكاتما ساء الرجل أن بسمع من الشاب حديث الكساد ووقف الحال قراح يعزفني عليه اقتراحاً يرع من ورائه بعض النقود فوراً .

قال الرجل الفق أنه و مقدم و في المنف من اللملة والعال الذين يشتالون في جهة مات السر ، وأن غالبة هؤلاء المال من المعابدة الذين يمكنون بولاق وغيرها من الجهات المبدة واتنا فهم يؤثرون للبيت على مقربة من عمل عملهم ولا لحصول الى مساكنهم الانادرا

واذكان هؤلاء العالد في حاجة الى من ۽ برينهم و قلا بأس من حضور الأوسطى فوزى الى مكان مماهم ميث يقوم بهنده البعة ويقبض الأجر فوراً من و الليتم د الدي مخصمه

وسر الهلاق الشبان من هذه الفكرة وشبكر ، للنمام ، على مروءته وتجدته وسار معه موب باب العبر يتعاديان أطراف الحديث .

واحترفا شارع النصادين وانجيا سعدا أخو جبانة باب النصر فخا أن ادركاها لم وبجد المنق العيال الزعومين سأل وفيقه

فين القواعليه يتوعك العلب . ٢

قدام شويه جشتغارا في الحوش اللي هناك . .

وما زال القدم يسير الذي ستى إننا جهةً فقرة في ناهية من الجبانة وهناك كال الرجل لدنني الكمة فجائبة سقط على أثرها أرماً . .

والمنتسب و القدم ۽ ماکان مع الفتي من قور بلغ مقدارها خمسة واللائمين قرشاً وماليه على حَدِينَهُ فَأَخَذُ مَهَا عِنهَ طَلاقَةً والثلاث للواسي التي وجسها نها ولاد بأذيال العرار !!

غفير!!



هو حقع من الكلفين بالحراسة اللبلية والسهر على أمن الناس وسائمة ارواحهم والدوالمم عار سيد بكر من عمله وان سالح فطرق اب داره فلتحده له إمرانه ولكنها بقيت واقعة لدى حتة البابلا تتحول عن الطريق ليدخل الروج داره وطام الرجل بامرأته لنفتح له طريق الدحول ولنكبا فاجأته بقولها ا

اب جای لیه ۱

_ لا بيتك ولا تعرفه وان كنت مش حترجع الا راخه على دار اهلي وكان الروجان قد اشتحرا في الليلة الماضية شجاراً عنيفاً وعولا على الافتراق

وقلق الزوج ان امرأته سوف تهدأ ثارُتها في الناء غبيته في العمل ولنكه وآها مصرة عي الغنال فأزاحها من طريقه وكانت جهما مشادة اغليت إلى تماسك وعرالة

وكان بكر رجلا عرص البكتمين قوي البنية فكال تزوجته صرياً ألجاً تم امسان جنبها بنفطه بدية الظيطتين إلى ان عمدت حركاتُ اتروجه وكفت عن القاومة

وقاب الحفير جثة زوجته فلؤا بها قدمات اا

ودهب سند برياطة حأش الى مكتب الصحة يقول النطبيب إن إمر أنه فد توفيت وفد طبيعية ويرجو أل يؤدن له مقها

وتسامع منس الجيران أن سيدكر استعمدر تنمر محا لدفن زوجه عدان سموا جدمشجارهما

وانين الزوحة وحشرحتها فبادروا الى ايلاغ النبابة وأمرث النيامة بوقف الدفن الى أن تحقق البلاغ وطابت الى مقلش الصحة الكفه الجنة فانسح ان الرأة مالث محتوقة وسيق الحفير الى السحن الى ان عال على شكمة الجابات

روحات!

والظاعر الاهذا الاسوع قداعاً بكذ الفتل التي ارتكيها الازواج وأقترت الأزوا البلينا وذاع ما غيد انها قد قلت واهتمت البابة بالحارث ورأى الثاب المنافة يتلكا مِنْ الليء عاسما

وما أن جمع المعدة بدأت من أسوع لم

الى النائب الحقق برجومته ال بعطيعميلة فسيرة لاستنساء حايث الاختياد وأسابه ٠٠٠ ولم قُصَ ساعات منى عاد العمدة الى المحقق بعول انه نظر إن الرأة المُتَّحَيَّة فَهُ عثماً لقبت في ساقية منحورة

وذهب المحقق ورجاله الى نثاث السافية و بزل بعض الفواسين اليها فوحدوا الحنة تعا وانتقات الحثاء وكشف الطبب الشرعي عن سب الوقاة فلما بالرأة قد مانت هذا وقبقي طي بعش الهال الفنوقة فاعترف أخوها وأخو زوجها بأنهما قد يختاها لأع الماولة وأخلت واجب الترف

أما الفاتل الثاني فهو حفير خلامي ايضاً .

عاد عبد الله من عمله ذات يوم ورخل داره فنم نجمد زوجته بها . .

وعادت الزوجة بعد قاليل فكان العناب خاداً بين الزوجين

وتارت نائرة الزوع فامساك بندقيته واطلق عيلرين نلرمين على زوجته وثوكما وماتها وخرج بحري الى الشارع مهتاجا في تورة وحشية

واتجه عبد الله الى منزل يرجل إسكن قريباً من منزلة ظما ان رآء أطاق عليه هم عباراً ناريا ولكنه لم يصيه

واصلك الناس بتلايب الحفير الثائر والقي القبض عليه

والضح من الحقيق ان الحفير كان يتشكك في ان تمة علاقة بين زوجه والرها الطلق عليه النار ولم يفيه . ولنا يتمي من اصلاح زوجته لم بر شريقة النسل اللنوف

علقة «اليه»

تعالى وإنا اوديك .. وكان السه فن في ملتمل العمر أنيل لله عليه مظاهر النراء وكان عدثه رجلا وك الد أوائك الدين بشكمون في الشوارع والعراس

وألئأ الرحل يقص على العلى أحاويث دبع رَّه بنيته من قبل : حمال يركان وأوب وقرفته .

ودخل الفنى دلك البيت في اثر الرجل الدي قده البه وكانت جلسة طويلة عاليَّة فيا

_ الحاب - ، ٢

وكات منافئة طوية صدراك الحمام، فلتني يقبض بنيه ولا يه الله مَلِمًا يَسِيرًا ثُمَّا لَـاعَاتِ الْحَقَّ القصيرة ، والحلام يأن الآ أن يُسْطَ في الطالبة الحَسَاب ولم يسى قلبل حتى كال طالب الهو ملقى في عرض الطريق بعد وعلمة

ومر رجل الشرطة فوجد ، اليه ، يَثَنَ مِنْ أَسُودَ الفرب فَسَاعَدَ، فِي النَّهُوسِيُّ

وقص الفي ما وقع له جد ان حدَّق من النصة ما بشت حتى ضاربٍ في مطالبته ناج وزاد على ذلك قوله ان الحدم وغير الحدم الذين تولوا الفيام باعطاله ا

مه خالمًا من الاناس لا يقل ثمه عن الحسين جنيها والتقل الفابط النوبنجي الى البيت أندي ارشدعته الذي حيث ألحد في

ولمل في هند اللمه عبرة على جند ا



